

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семёновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»  
срок обучения 3 года**

**Предметная область  
ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.  
«ЖИВОПИСЬ»**

Разработчик – Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2017**

## **Структура программы учебного предмета «Живопись» ДООП «Основы изобразительного искусства»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по предмету «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год на основе типовой программы «Рисунок» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Весь курс живописи включает в себя 280 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: в первом классе – 2 часа, со второго по третий класс – 3 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с 1-3 классы составляет 35 недель ежегодно.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» со сроком 3 года составляет 280 часов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс по живописи оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

## **II. Содержание учебного предмета**

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В третьем классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

## Учебно-тематический план 1 класса – 70 часов.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о живописи с использованием иллюстраций. Материалы живописи. Основные цвета.	2	1	1
2.	Чёрное-белое. Ахроматическая шкала. Контраст белого и чёрного.	2	1	1
3.	Составленные цвета.	2	-	1
4.	Переход цветов слабого в насыщенный. Переход одного цвета в другой цвет.	2	-	2
5.	Тёплые и холодные цвета.	2	1	1
6.	Этюд предмета локального цвета.	2	1	1
7.	Ткань. Копирование.	3	-	3
8.	Контрастные цвета. Знакомство с цветовым спектром.	6	1	5
9.	Этюд цилиндрического предмета на лёгком, цветном фоне.	6	1	5
10.	Этюд предмета тёплого цвета на лёгком фоне.	2	1	1
11.	Этюд предмета холодного цвета на лёгком фоне	3	-	3
12.	Этюд яблока (гризайль)	3	1	2
13.	Этюд яблока на холодном фоне.	2	-	2
14.	Этюд яблока на тёплом фоне.	2	-	2
15.	Этюд из двух предметов в тёплой гамме.	9	1	8
16.	Этюд из двух предметов в холодной гамме.	9	1	8
17.	Экзаменационная постановка из двух предметов на гладком фоне.	14	-	14
	Итого:	70	10	60

### Содержание программы 1 класса.

**Задание 1** (2 часа). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Знакомство с материалами живописи. Акварельные краски их свойства. Знакомство с тремя основными цветами (красный, жёлтый, синий).

*Цель:* Знакомство с приёмами работы акварелью; заливка.

*Задачи:* выполнить заливки основными цветами.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 2** (2 часа). Чёрное - белое. Ахроматическая шкала. Контраст чёрного и белого.

*Цель:* Знакомство с ахроматическими цветами. Знакомство с понятием контраста; тональное напряжение

*Задачи:* выполнить ахроматическую шкалу, получив как можно больше тоновых переходов от белого к чёрному.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 3** (2 часа). Составные цвета.

*Цель:* получение составных цветов путём наложения одного прозрачного слоя на другой.

*Задачи:* выполнение упражнений, заливок на получение составных цветов.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 4** (2 часа). Переход цветов слабого в насыщенный. Переход одного цвета в другой.

*Цель:* знакомство с понятием насыщенности цвета.

*Задачи:* выполнить заливки, получая постепенное насыщение цвета.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 5** (3 часа). Тёплые и холодные цвета.

*Цель:* знакомство с тёплыми цветами.

*Задачи:* выполнить упражнения и получить оттенки тёплых и холодных цветов; шкала перехода желтого цвета в красный. Акварель, 1/8 листа.

**Задание 6** (2 часа). Этюд предмета локального цвета.

*Цель:* знакомство с понятием локального цвета.

*Задачи:* вылепить объём предмета цветом с учётом светотеневых отношений (свет, полутон, тень, рефлекс).

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 7** (2 часа). Копирование лоскутка ткани (2-3 цвета, имеющая несложный орнамент).

*Цель:* развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Задачи:* последовательное ведение работы, использование палитры, получение точного цвета.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 8** (6 часа). Контрастные цвета. Знакомство с цветовым спектром.

*Цель:* знакомство с цветовым кругом (спектром); что такое цветовой контраст.

*Задачи:* выполнить цветовые растяжки из семи цветов радуги; вырезать маленькие квадратики и попробовать собрать свой цветовой круг; закрепление навыков выполнения

заливок акварелью.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 9** (6 часов). Этюд цилиндрического предмета на лёгком цветном фоне (Предмет достаточно тёмный).

*Цель:* лепка формы цветом с учётом светотени, передача объёма и пространства.

*Задачи:* выявить тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта, цветовые полутона.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 10** (2 часа). Этюд тёплого цвета на лёгком цветовом фоне.

*Цель:* лепка формы цветом.

*Задачи:* выявить тоновые и цветовые отношения; тепло-холодность.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 11** (2 часа). Этюд предмета холодного цвета на лёгком цветном фоне.

*Цель:* лепка формы цветом.

*Задачи:* выявить тоновые и цветовые отношения; закрепление навыков предыдущего урока.

Акварель, 1/8 листа.

**Задание 12** (2 часа). Этюд яблока (гризайль).

*Цель:* передача формы тоном.

*Задачи:* выявить тоновые отношения, связь предмета с фоном; силуэтность.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 13** (2 часа). Этюд яблока на холодном фоне.

*Цель:* передача объёма; тепло-холодность.

*Задачи:* изучение рефлексов.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 14** (2 часа). Яблоко на тёплом фоне.

*Цель:* передача объёма.

*Задачи:* изучение рефлексов; закрепление навыков, предыдущего урока.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 15** (9 часов). Этюд из двух предметов в тёплой гамме.

*Цель:* научить различать тоновые, цветовые отношения; последовательно вести задание.

*Задачи:* организация пространства методом лессировок.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 16** (9 часов). Этюд из двух предметов в холодной гамме.

*Цель:* добиться колористической цельности.

*Задачи:* закрепление умения работы акварелью методом лессировок.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 17** (14 часов). Экзаменационная работа; натюрморт из двух предметов на светлой, цветной драпировке.

*Цель:* выявление предыдущих знаний за учебный год.

*Задачи:*

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

### Учебно-тематический план 2 класса – 105 часов.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Этюд. Фрукты на светлом цветном фоне.	6	-	6
2.	Этюд цветов.	3	-	3
3.	Гризайль.	9	1	8
4.	Этюд драпировки со складками	6	-	6



5.	Натюрморт из двух контрастных по цвету предметов.	10	-	10
6.	Тёплый натюрморт.	6	1	5
7.	Холодный натюрморт.	7	1	6
8.	Белый натюрморт.	9	-	9
9	Натюрморт из 2-х, 3-х предметов народного декоративно-прикладного искусства (контрастный)	15	1	14
10.	Портрет. Этюд.	3	-	3
11.	Этюд сидящего человека	3	-	3
12.	Фрагмент интерьера.	9	1	8
13.	Экзаменационная работа. Натюрморт из трёх предметов.	18	-	18
	Итого:	105	5	100

### Содержание программы 2 класса.

**Задание 1.** (6 часов). Этюд. Фрукты на светлом цветном фоне.

*Цель:* закрепление умения работы акварелью.

*Задачи:* объём, плановость.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное.

**Задание 2.** (3 часа). Этюд цветов.

*Цель:* наработка более совершенных приёмов работы акварелью.

*Задачи:* обобщение формы цветка (шар, конус).

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное.

**Задание 3.** (9 часов). Гризайль (натюрморт из двух предметов и однотонной драпировки более светлой по тону).

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* найти тональные различия тона предмета и драпировки; лепка формы, передача пространства.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 4.** (6 часов.) Этюд драпировки со складками.

*Цель:* студия складок.

*Задачи:* научиться передавать объём и материальность ткани.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 5.** (9 часов). Натюрморт из двух контрастных по цвету предметов.

*Цель:* добиться колористической цельности; смягчение контраста.

*Задачи:* через рефлексы и полутона «объединить» предметы в пространстве; выразить влияние фона на предметы.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное, холодное.

**Задание 6.** (6 часов). Тёплый натюрморт, при холодном освещении.

*Цель:* в тёплом пространстве почувствовать долю холодных (дополнительных) оттенков и уравновесить, чтобы колорит не получился «жареным».

*Задачи:* последовательно вести работу.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное, холодное.

**Задание 7.** (6 часов). Холодный натюрморт при тёплом освещении.

*Цель:* уравновесить холодную гамму тёплыми оттенками.

*Задачи:* последовательное грамотное ведение работы.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 8.** (9 часов). Белый натюрморт.

*Цель:* развитие навыков улавливать тончайшие цветовые и тоновые нюансы.

*Задачи:* цветовые и тоновые отношения, выделение переднего плана.

Гуашь, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 9.** (15 часов.) Натюрморт из двух-трёх предметов народного декоративно-прикладного искусства (контрастный).

*Цель:* задать определённую колористическую гамму; например: красно-зелёно-золотистую (гамма новгородских икон).

*Задачи:* композиционное решение интересный ракурс, творческий подход; надо стремиться мягче передать цвет, оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.

Гуашь, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 10.** (3 часа). Портрет, Этюд.

*Цель:* знакомство с общими цветовыми определениями (цвет лба, щёк, ушей, носа) связь с фоном.

*Задачи:* лепка цветом основных форм.

Акварель, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 11.** (3 час.) Этюд сидячего человека.

*Цель:* знакомство с фигурой человека; изучение пропорций пластикой, понятие «силуэтности».

*Задачи:* вылепить большую форму, связать с пространством.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное.

**Задание 12.** (9 часов). Фрагмент интерьера.

*Цель:* разбор больших цветовых пятен; свето-воздушная перспектива.

*Задачи:* тоновые и цветовые отношения; выявление двух-трёх планов большого пространства.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – естественное.

**Задание 13.** (18 часов). Экзаменационная работа. Натюрморт из двух предметов на гладкой однотонной драпировке с вводом первого плана плоскости.

*Цель:* выявление полученных знаний.

*Задачи:* живописное решение натюрморта, передача материальности.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

### Учебно-тематический план 3 класс – 105 часов.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1	Краткосрочные постановки из свежих овощей	9	-	9

	и фруктов			
2	Букет в стеклянном сосуде с водой	9	-	9
3	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения (светлые предметы на нейтральном фоне)	12	-	12
4	Натюрморт из темных предметов с гладкой поверхностью в среде тёмных драпировок с предварительным этюдом	12	-	12
5	Этюд головы человека	9	-	9
6	Натюрморт на сдержанных, сложных цветовых отношениях из различных по материалу предметов (стекло, металл, дерево, ткань)	12	-	12
7	Этюд фигуры человека на фоне драпировок	9	-	9
8	Постановка из 3-4 предметов с введением гипсового орнамента на заднем плане	12	-	12
9	Этюд весенних цветов.	6		6
10	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	15		15
	Итого:	105	-	105

### Содержание программы 3 класса.

**Задание 1.** (9 часов.) Краткосрочные постановки из свежих овощей и фруктов.

*Цель:* восстановить навыки работы акварелью.

*Задачи:* техника а-ля прима; по - сырому в полную силу; объём предметов, связь с фоном.

Акварель, кисть, 1/3 листа. Освещение – естественное.

**Задание 2.** (9 часов.) Букет в стеклянном сосуде с водой .

*Цель:* восстановить навыки работы акварелью.

*Задачи:* общая форма букета, пространство, связь с фоном.

Акварель, кисть, 1/3 листа. Освещение – естественное.

**Задание 3.** (12 часов.) Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения (светлые предметы на нейтральном фоне)

*Цель:* совершенствование техники и приёмов работы акварелью «а-ля прима».

*Задачи:* решение работы сочными крупными мазками, взятыми в полную силу.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – естественное.

**Задание 4.** (12 часов.) Натюрморт из тёмных предметов с гладкой поверхностью в среде тёмных драпировок с предварительным этюдом

*Цель:* совершенствование техники и приёмов работы лессировками.

*Задачи:* сближенные цвета, нюансы цвета; лессировки.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – естественное или искусственное.

**Задание 5.** (9 часов.) Этюд головы человека

*Цель:* совершенствование техники и приёмов работы акварелью.

*Задачи:* гармония цветовых отношений.

Акварель, кисть, 1/3 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 6.** (12 часов.) Натюрморт на сдержанных, сложных цветовых отношениях из различных по материалу предметов (стекло, металл, дерево, ткань)

*Цель:* живописное решение.

*Задачи:* композиционное решение, цветовая гармония.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 7.** (12 часов.) Этюд фигуры человека на фоне драпировок

*Цель:* развитие творческих способностей.

*Задачи:* композиционное решение, цветовая гармония, тщательная светотеневая проработка, плановость.

Акварель, 1/2 листа. Освещение – естественное.

**Задание 8.** (12 часов.) Постановка из 3-4 предметов с введением гипсового орнамента на заднем плане

*Цель:* передача пространства, материальности предметов.

*Задачи:* умение вписать белый гипсовый предмет в цветную среду, решение планов.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 9.** (6 часов.) Этюд весенних цветов

*Цель:* совершенствование техники и приёмов работы акварелью

*Задачи:* композиционное решение, цветовая гармония.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – верхнее, боковое.

**Задание 10.** (15 часов.) Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

*Цель:* передача объёма, колористическое решение разнофактурных предметов

*Задачи:* композиционное решение, вылепить форму предметов, связать предметы с пространством.

Акварель, кисть, 1/2 листа. Освещение – верхнее, боковое.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьем классе – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- 2 год обучения*
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
  - грамотно передавать оттенки локального цвета;
  - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
  - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
  - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### *Список методической литературы*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *Список учебной литературы*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,

1980.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.