

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

**Кировск, 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по фортепиано
- IV. Экзамен по сольфеджио

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»:  
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова» на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением. Учреждение разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>знание профессиональной терминологии;</p> <p>умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</p> <p>сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</p> <p>наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</p> <p>обладание диапазоном в рамках принятой классификации;</p> <p>владение всеми видами вокально-хорового дыхания;</p> <p>умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;</p> <p>навык чтения с листа</p>	<p>Исполнение программы в составе хорового коллектива</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение а capella;</li> <li>- произведение русского композитора;</li> <li>- произведение зарубежного композитора;</li> <li>- произведение современного композитора.</li> </ul>

## Концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчётного концерта

### вариант 1

1. Р.н.п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»
2. Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною» 3.  
Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
4. Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

### Вариант 2

1. Р.н.п. обр. Попова «Я посеяла ленку»
2. Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Каччини «Ave Maria»
4. Слова и музыка С. Красина «Все весной»

### Вариант 3

1. Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»
2. Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка» 3.  
Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт» 4.  
Музыка Я. Дубравина, слова В. Сусллова «Луг – лужок»

## III. Экзамен по фортепиано

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого; показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры; знание профессиональной терминологии; знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; исполнительские и технические приемы работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями;	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом

<p>умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема; использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями; проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве; закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; представление программы в максимально готовом виде; осознанное применение исполнительских приемов и навыков; практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию; закрепление навыков концертного выступления; расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования</p>		<p>Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда или один этюд, - любая пьеса.</p>
--	--	--

## Примерные программы выступлений на выпускных экзаменах

### Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть. 3.
- Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

### Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1» 2.
- Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы». 4.
- С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся) 3.
- Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

### **Вариант 4**

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор. 2.
- Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

### **Вариант 5**

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор. 3.
- Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор

### **Вариант 6**

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть 3.
- Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

### **Вариант 7**

1. Муз. Г.Пономоренко сл. В.Чурсова «Русские матери».
2. Муз. В.Позднеева сл.Г.Коняхина «Оренбуржцы казаки». 3.
- Рус.нар.песня «Во субботу день ненастный».
4. Рус.нар.песня «Земляничка-ягодка».

### **Вариант 8**

1. Муз. В.Войтенко сл. Л.Созоновой « Вечорки».
2. Муз. И.Шутова сл.Ф.Карбушева «Уралочка» 3.
- Рус.нар.песня «Ты река ли моя реченька».
4. Рус.нар.песня «Уж, ты матушка, головушка болит».

### **Вариант 9**

1. Рус.нар.песня «По зеленой по травушке».
2. Рус.народные «Частушки –подковырки».
3. Муз. М.Фрадкина сл.Р.Рождественского «За того парня». 4.
- Муз. И.Веретенникова сл.нар. «У нас ноне белыйдень»

### **Вариант 10**

1. Муз.О.Гришина сл.С.Сепина « Спит ковыль».
2. Муз. И.Шутова сл.Ф.Карбушева «За горою у колодца».
3. Шуточная песня Челябинской обл. «Расскажу тебе, кума». 4.
- Муз. Г.Пантюков сл.народные «Крутись веретенце».

### **III. Экзамен по сольфеджио**

<u><b>- Предмет оценивания</b></u>	<u><b>Объект оценивания</b></u>	<u><b>Методы оценивания</b></u>
<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные диктанты (мелодический, гармонический)</li> <li>2. Устный ответ.</li> </ol>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно мелодический и гармонический музыкальные диктанты. Уровень сложности диктантов может быть различным в различных группах, допускаются диктанты разного уровня сложности для обучающихся внутри одной группы.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> </ol>

<p>музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте запись по слуху и т.п.).</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом музыкальным инструменте.</li><li>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li><li>5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li><li>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li><li>8. Определить на слух несколько интервалов в тональности.</li><li>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li><li>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</li><li>12. Определить на слух последовательность из 4-8 аккордов, лады народной музыки, виды мажора и минора.</li><li>13. Ответить тему по теории.</li></ol>
--	--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4



## Восьмилетнее обучение

### **Билет № 1**

- 1.Тема: Музыкальный звук. Нотация. Ключи.
- 2.Пение гаммы: C-dur (миксолидийский)
- 3.Пение последовательности: T53-MVII7-УМVII7-D65-T53-S6-УВ53 -S6-T53
- 4.Пение параллельной гаммы a-moll (гармонический)
- 5.Пение интервалов в ладу: 3м- 5ув-6б  
I III III
- 6.Пение от звука «соль»: 4ч.I B53 I D7
- 7.Пение двухголосия: № 241
- 8.Пение с листа.
- 9.Пение с аккомпанементом (творческая работа)
- 10.Определение на слух.

### **Билет № 2**

- 1.Тема: Лад. Тональность. Квинтовый круг. Лады народной музыки.
2. Пение гаммы: B-dur (лидийский)
3. Пение ооследовательности: T53-T6- S53-D43-T53-MVII7- D65-T53-S64 -T53
4. Пение параллельной гаммы g-moll (мелодический)
5. Пение Интервалы в ладу: 5ч.- 2ув(ь)- 4ч.  
I VI V
6. Пение от звука «ре»: 2мI M6I D2
7. Пение двухголосия: № 242
8. Пение с листа.
- 9.Пение с аккомпанементом (творческая работа)
- 10.Определение на слух.

### **Билет № 3**

- 1.Тема: Типы тональных соотношений. Родство тональностей.  
Хроматическая гамма.
- 2.Пение гаммы: g-moll (дорийский)
3. Пение последовательности: t64-II6- D43-t6-s6- t64- t6- D2- t6
4. Пение параллельной гаммы B-dur (гармонический)
5. Пение интервалов в ладу: 3б.- 4ум -3м  
I III III
6. Пение От звука «фа»: 3б I M53 I D65
- 7.Пение двухголосия: № 237
- 8.Пение с листа.
- 9.Пение с аккомпанементом (творческая работа)
- 10.Определение на слух.



5. Пение интервалов в ладу: 3б.- 5<sub>ув</sub> -6б I VI(б)
- У 6. Пение от звука «ля»: 7б. I Бб I Д7

7. Пение двухголосия: № 200
8. Пение с листа.
9. Пение с аккомпанементом (творческая работа)
10. Определение на слух.

### **Билет № 8**

1. Тема: Септаккорды. Вводные и П7
2. Пение гаммы: E-dur (мелодический)
3. Пение последовательности: T53-III64- VI6-S64 -II7- II7 (r)-T6- D43-T53
4. Пение параллельной гаммы cis-moll (натуральный)
5. Пение интервалы в ладу: 3б.- 7ум -5ч  
III VII I
6. От звука «ми б»: 3м I Бб4 I Д43
7. Пение двухголосия: № 205
8. Пение с листа.
9. Пение с аккомпанементом (творческая работа)
10. Определение на слух.

### **Билет № 9**

1. Тема: Обращение септаккорда. Доминантсептаккорд и его обращения
2. Пение гаммы: H-dur (натуральный)
3. Пение последовательности: T6-D43-T53-S64 -II53- MVII7 -T53
4. Пение параллельной гаммы gis-moll (мелодический)
5. Пение интервалов в ладу: бм.- 4ум -3м  
V VII I
6. Пение от звука «до#»: бб I Мб4 I MVII7
7. Пение двухголосия: № 203
8. Пение с листа.
9. Пение с аккомпанементом (творческая работа)
10. Определение на слух.

### ***Примерный список произведений для пения с аккомпанементом***

1. Муз. А. Даргомыжского, слова М. Ю. Лермонтова «Мне грустно»
2. Муз. М. Глинки, слова Н. Кукольника «Жаворонок»
3. Муз. Ф. Шуберта, слова Шубарта «Серенада»
4. Муз. О. Мелио, перевод Александровой «Колыбельная»
5. Муз. С. Титова, слова А. С. Пушкина «Талисман»
6. Муз. А. Гурилева, слова О. Любецкого «В доме крошечка»
7. Муз. А. Варламова, слова М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

#### IV. Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов</p>	<p>1. Анализ музыкальной формы, музыкальная викторина (письменно)</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение анализа музыкальной формы, за устный ответ и музыкальную викторину.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>1. Устный опрос включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование полного ответа на поставленные вопросы;</li> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</li> </ul> <p>2. Анализ музыкальной формы:</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить форму музыкального произведения (отрывка);</li> <li>2. Структуру, каденции;</li> <li>3. Жанровые особенности;</li> <li>4. Характерные ритмы.</li> </ol> <p>Музыкальная викторина включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета</p>

<p>развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>		
---	--	--

***Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе***  
***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина). 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы? 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается? 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили. 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии? 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп? 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

- В.А. Моцарт Соната для фортепиано №1 часть IV; В.А. Моцарт Соната для фортепиано №3 часть III; Л. Бетховен Народный танец №4  
Л. Бетховен Народный танец №5
- Л. Бетховен Соната для фортепиано №20 часть II; С.Прокофьев Марш;  
В.А.Моцарт "Волшебная флейта" д.II; Л. Бетховен Экосез;  
Л. Бетховен Менуэт; Ф. Шуберт "К весне"  
В.А.Моцарт "Волшебная флейта" д.I; Д.Шостакович "Песня мира" Р.Шуман "Мелодия"
- В.А. Моцарт Соната для фортепиано №4 часть IV; Ф.Шопен "Желание"  
М. Глинка "Иван Сусанин" Песня Вани д.III В. Косенко "Скерцино"

***Примерный список произведений для музыкальной викторины***

№	Название произведений
1	Бах. Оркестровая сюита h-moll VIIч. «Шутка»
2	Моцарт. Симфония № 40 g-moll
3	Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
4	Бетховен. Симфония № 5 c-moll
5	Шуберт. Баллада «Лесной царь»
6	Шопен. Этюд №12. c-moll «Революционный».
7	Григ сюита «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»

8	Сен-Санс. «Лебедь».
9	Равель «Болеро»
10	Паганини. Каприс № 24
11	Глинка. Хор «Славься» опера «Иван Сусанин». Эпилог
12	Бородин. Хор девушек II д. опера «Князь Игорь»
13	Мусоргский. Опера «Борис Годунов» хор IV д. «Расходилась, разгулялась»
14	Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов»
15	Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»
16	Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1 В-moll
17	Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хор девушек
18	Чайковский. «Вальс цветов» балет «Щелкунчик».
19	Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 с-moll.
20	Лядов. «Кикимора».
21	Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
22	Прокофьев. Кантата «Александр Невский». IV часть
23	Шостакович. Симфония №7. С-dur эпизод нашествия
24	Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад»
25	Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».