

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Современная педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Вместе с тем, поставленные задачи ни в коей мере не противоречат задачам профессионального музыкального образования, так как каждый ребенок развивается в Детской школе искусств исключительно на профессиональной основе. Это замечание в равной степени относится ко всем составляющим педагогической работы: организации игрового аппарата, техническому развитию, развитию творческих навыков и подбору высокохудожественного репертуара.

Предлагаемая программа формирует основные направления педагогической деятельности, а также позволяет осуществлять дифференцированный подход к занятиям в отношении конкретного ученика. Ведь преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальной школы (3-4 классы), когда в той или иной степени сформированы и развиты основные пианистические, исполнительские навыки. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определяют направленность дальнейшего развития.

За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно грамотно разбирать произведения, познакомиться с разнообразием музыки, жанров и уметь

выразительно донести ее содержание. За годы учения также формируются навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

В предлагаемую программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), образцы программ переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано вариативностью музыкальных способностей ученика.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе — джазовых произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|---------|------|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525,0 |

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 7 -летнем сроке обучения составляет 525,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 класс – 1,5 часа в неделю.
- 3-5 класс – 2 часа в неделю
- 6-7 класс – 3 часа в неделю

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) рассчитана на 7 лет обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

1 класс

Задачи:

Развитие интонационного и ритмического слуха.

Выработка основных пианистических навыков, контроль свободы движения корпуса и рук.

Навык постоянного слухового контроля.

Правильно формировать навык чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

Знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

2 класс

Задачи:

Включение в работу пьес с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.)

Знакомство и работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

Умение сыграть пьесу крупной формы в одном темпе и ясно по музыкальной характеристике главных тем и динамике.

Приобщение ученика к ансамблевой игре (синхронность исполнения. Звуковое соотношение партий, общее дыхание).

3 класс

Задачи:

Добавляются пьесы и этюды, где ученик знакомится с длинными арпеджио и хроматической гаммой.

Начинается работа над сонатным аллегро: знакомство со стилевыми особенностями классической музыки.

Полифоническое слышание развивается на примерах пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (контрастная полифония) и из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха (подголосочная и имитационная полифония).

При чтении с листа ученик должен стараться воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.

4 класс

Задачи:

Дальнейшее расширение технических возможностей ученика: изучение гамм в терцию,

дециму длинных арпеджио с обращениями. В связи с усложнением материала повышаются требования к исполнению сонатного аллегро: яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность формы, тщательная техническая проработка.

В работе над полифоническими пьесами добиваться разнотембрового звучания

ГОЛОСОВ.

5 класс

Задачи:

Разнообразить репертуарный материал. Знакомить ученика с частями из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана. Из крупной формы можно взять вариации. При изучении вариаций ученик сталкивается во-первых, с большим объемом нотного текста, во-вторых, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы. В пьесах кантиленного характера, которые нужно, безусловно, включать, начиная с 1 класса, нужно уделять внимание протяженному звуку, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.

В ансамблевом классе нужно обратить внимание на распределение звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, на решение тембровых и регистровых задач.

6 класс

Задачи:

В 6 классе желательно сыграть развернутую романтическую пьесу и обратить внимание на особенности романтической музыки: свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения.

Наряду с сонатным аллегро, вариациями, рондо нужно включить в репертуар пьесы и сонаты композиторов клависинистов. Здесь речь уже пойдет о понимании стиля, точной артикуляции.

При чтении с листа нужно добиваться быстрого реагирования ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

7 класс

Задачи:

В 7 классе продолжается изучение фортепианного репертуара. Желательно включать в программу произведения импрессионистов, композиторов 1 половины XX века, включая С. Рахманинова и А. Скрябина. Здесь следует обратить внимание на звуковые, ритмические и фактурные трудности.

Можно начинать изучение прелюдий и фуг из ХТК. Профессионально ориентированные учащиеся должны пройти не меньше 6 этюдов на разные виды техники, включая октавные этюды.

Подготовка к выпускному экзамену.

Техническое развитие в классе фортепиано

Развитие техники в классе фортепиано в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником

произведениями. Развитию техники в узком смысле (беглость пальцев, четкость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

Требования по гаммам

За период обучения учащиеся должны изучить:

1. Все мажорные тональности в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 тональности в сексту от белых клавиш (для подвинутых учащихся).
2. Все минорные тональности в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму.
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
4. Аккорды, арпеджио короткие и длинные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд.

1 класс.

В течение года ученик в классе должен знакомиться с гаммами до мажор, соль мажор, ля минор в две октавы; с аккордами – тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука.

2 класс.

Зачетные требования по гаммам

Гаммы: до мажор, соль мажор, ля минор.

Требования: Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму двумя руками в спокойном темпе в две октавы. Аккорды в этих тональностях двумя руками.

В течение года ученик в классе должен знакомиться с короткими арпеджио по четыре звука в две октавы в данных тональностях.

3 класс

Зачетные требования по гаммам.

Гаммы: фа мажор, ре мажор, ми минор, ре минор.

Требования: Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму в среднем темпе в четыре октавы. Арпеджио короткие двумя руками в две октавы. Аккорды двумя руками в две октавы.

В течение года ученик в классе должен знакомиться с длинными арпеджио в две октавы в данных тональностях; с хроматической гаммой в две октавы в прямом движении.

4 класс

Зачетные требования по гаммам.

Гаммы: ля мажор, ми бемоль мажор, до минор, до диез минор.

Требования: Исполнить одну мажорную и одну минорную гамму в более подвижном

темпе в четыре октавы. Мажорную гамму расходящуюся. К минорной – хроматическую гамму. Арпеджио короткие и длинные в четыре октавы. Аккорды в четыре октавы.

В течение года ученик в классе должен знакомится:

с мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков (исключая фа диез минор);

с мажорными гаммами до 4-х знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 4-х знаков;

с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 4-х знаков.

5 класс

Зачетные требования по гаммам.

Гаммы: си бемоль мажор, ми мажор, си минор, фа минор.

Требования: Исполнить одну мажорную – расходящуюся, одну минорную в прямом движении, гармоническую – расходящуюся. Хроматическую гамму – в прямом движении. Продвинутое ученики исполняют мажорную гамму в терцию и дециму в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Доминантсептаккорд.

В течение года ученик в классе должен знакомится:

с мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков;

с мажорными гаммами до 5-ти знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 5-ти знаков;

с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 5-ти знаков;

с короткими ломанными арпеджио в тональностях до 5-ти знаков.

6 класс

Зачетные требования по гаммам.

Гаммы: си мажор, ля бемоль мажор, соль минор, фа диез минор.

Требования: Исполнить одну мажорную гамму в быстром движении расходящуюся. Одну минорную гармоническую расходящуюся, мелодическую – в прямом движении. Мажорную и минорную гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическую гамму расходящуюся. Аккорды, арпеджио и доминантсептаккорд.

В течение года ученик в классе должен знакомится:

с мажорными и минорными гаммами до 6-ти знаков;

с мажорными гаммами до 6-ти знаков в терцию и дециму в прямом движении, с расходящимися минорными гаммами до 6-ти знаков;

с длинными расходящимися арпеджио в четыре октавы в тональностях до 6-ти знаков;

с короткими ломанными арпеджио в тональностях до 6-ти знаков.

7 класс

Зачетные требования по гаммам.

Гаммы: си мажор, ля бемоль мажор, соль минор, фа диез минор.

Требования: Исполнить одну мажорную и одну минорную в быстром темпе – расходящиеся. Мажорную и минорную гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматическую гамму расходящуюся. Короткие арпеджио. Длинные арпеджио в прямом движении и расходящиеся. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд в прямом движении. Аккорды.

В течение года учащиеся повторяют гаммы в объёме требований шестого класса. Технический зачёт сдают профессионально ориентированные учащиеся в объёме требований вступительного экзамена музыкальных училищ.

Для учащихся, не поступающих в музыкальные училища, технический зачёт не обязателен.

Этюды

Этюды – обязательная форма работы над техническим развитием учащегося. Этюды должны быть разнообразными по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся.

На технический зачет представляется один этюд по выбору педагога.

1 класс

| | |
|---------------|---|
| Г. Беренс | 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №1-30 |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 100, №4-6 |
| Е. Гнесина | Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору) |
| К. Черни | Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору) |
| А. Шиттте | 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор.160 (по выбору) |

2 класс.

| | |
|---------------|--|
| Г. Беренс | 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №31-50 (по выбору) |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 100, №2-12 (по выбору) |
| А. Лемуан | 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №1,2,7,18,24,25 |
| К. Лешгорн | Избранные этюды для начинающих, ор. 65, №5,7,9,18,22,23,24,27,29,40 |

Примерные этюды технического зачёта

Минимальный технический уровень: Л. Шиттте Этюд №17, ор. 160

Черни-Гермер Этюд №15 Для продвинутых учеников:

Ф. Бургмюллер Этюд №5, ор. 100 К. Лешгорн Этюд №4, ор. 65

3 класс

| | |
|-----------|--|
| Г. Беренс | 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, №31-50 (по выбору) |
| Г. Беренс | 32 избранных этюда, ор. 61, №1,2,3,12 |

| | |
|---------------|--|
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 100, №2-12 (по выбору) |
| А. Лемуан | 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №1,2,7,18,24,25 |
| А. Лешгорн | Избранные этюды для начинающих, ор. 65, №5,7,9,18,22,23,24,27,29,40 |
| К. Черни | Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору) |
| А. Шиттге | 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору) |

Примерные этюды технического зачёта

Минимальный технический уровень: А. Лешгорн Этюд №40, ор. 65

Черни-Гермер Этюд №23 Для продвинутых учеников:

А. Лешгорн Этюд №18, ор. 65 А. Лемуан Этюд №22, ор. 37

4 класс

| | |
|---------------|--|
| Г. Беренс | 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору) |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 100, №15,18,21,24 |
| А. Лемуан | 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору) |
| А. Лешгорн | Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору) |
| К. Черни | Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. I №45,46,50, ч. II №5,6,8,12,18 |
| А. Шиттге | 25 маленьких этюдов, ор. 108 (по выбору) |

Примерные этюды технического зачёта

Минимальный технический уровень: Г. Беренс Этюд №2, ор. 88

А. Лемуан Этюд №20, ор. 37 Для продвинутых учеников:

Черни-Гермер Этюд №18, ч. II Черни-Гермер Этюд №12, ч. II

5 класс

| | |
|---------------|---|
| Г. Беренс | 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору) |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 105, №2,3,5-8 |
| И. Крамер | Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова, №1,3,7,9 |
| А. Лемуан | 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37, №48,50 |
| А. Лешгорн | Школа беглости, ор. 66 (по выбору) |
| К. Черни | Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. II №3,4,9,16,21,29 |
| К. Черни | Школа беглости, ор. 299, №1-7 |
| А. Шиттге | 25 этюдов, ор. 68, №17,18,21,23,25 |

Примерные этюды технического зачёта

Минимальный технический уровень: К. Черни Этюд ля мажор, ор. 718

Черни-Гермер Этюд №6, ч. II для продвинутых учеников:

Ф. Бургмюллер Этюд №3, ор. 105 К. Черни Этюд №3, ор. 299

6 класс

| | |
|----------------|---|
| Г. Беренс | 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88 (по выбору) |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 105 (по выбору) |
| Д. Кабалевский | Избранные пьесы, ор. 27, Этюды фа мажор и ля мажор |
| И. Крамер | Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова, №1,3,5,7,9,10 |
| А. Лешгорн | Школа беглости, ор. 66, №18,22,24 |
| К. Черни | Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. II №24-32 |
| К. Черни | Школа беглости, ор. 299, №8,9,17,18,23-25 |

Примерные этюды технического зачёта

Минимальный технический уровень: Черни-Гермер Этюд №12, ч. II

Для продвинутых учеников: К. Черни Этюд №29, ор. 299

7 класс

| | |
|---------------|---|
| А. Аренский | Этюды, ор.19, №1 |
| Ф. Бургмюллер | Этюды, ор. 105, №9,11 |
| И. Крамер | Избранные этюды, ор. 60, ред. Бюлова (по выбору) |
| А. Лешгорн | Школа беглости, ор. 136 (по выбору) |
| Ф. Лист | Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору) |
| К. Черни | Школа беглости, ор. 299, №19-21,31-34,36-40 |
| К. Черни | Искусство беглости пальцев, ор. 740, №1,2,3,11,17 |

Учащиеся 7 класса исполняют этюд в конце первого полугодия на контрольном уроке.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Перселл Г. | Ария |
| Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

| | |
|------------|---|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука" |
| | "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лешгорн А. | "Избранные этюды для начинающих" соч.65 |
| | Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды |

Пьесы

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Гречанинов А. | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" |
|---------------|--------------------------------|

Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Примерные программы академических концертов и экзаменов

1 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

Филипп «Колыбельная» Н. Любарский «Курочка»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

Ф. Каттинг «Куранта»

П. Чайковский «Болезнь куклы»

Академический концерт (апрель)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

Г. Перселл «Ария»

Черни-Гермер Этюд №15 А. Роули «В стране гномов»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

Ф. Куперен 2 пьесы из сюиты «Маски» Черни-Гермер Этюд №23

А. Роули «Волшебное озеро»

2 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

Сен-Люк «Бурре»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах «Менуэт» ре минор

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

Академический концерт (апрель)

Вариант 1 (исполнительский минимум): И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор

М. Клементи Сонатина №1, часть 1

С. Майкапар «Весной»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор С. Майкапар «Маленькое рондо»

Р. Шуман «Май, милый май»

3 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

Телеман Модерато

Д. Кабалевский «Медленный вальс» или А. Гедике «Пьеса»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах «Прелюдия» ля минор Д. Кабалевский «Мечты»

Академический концерт (апрель)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

И.С. Бах «Менуэт» соль минор Ф. Кулау Вариации соль мажор Маре «Романс»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах «Прелюдия» ре мажор Р. Шуман Детская соната, 1 часть Р. Глиэр

«В полях»

4 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум): И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ми минор

Ладухин «Пьеса»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор А. Смелков «Пирует Пётр»

Академический концерт (май)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

И.С. Бах «Прелюдия» фа мажор Черни-Гермер Этюд №8

Клементи Сонатина ре мажор, 1 часть С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор Л. Бетховен Соната №20, 1 часть

К. Черни Этюд №28, ор. 299 Р. Шуман «Романс»

5 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум): И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

В. Калинников «Грустная песенка»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Трёхголосная инвенция ми минор П. Чайковский «Май»

Академический концерт (май)

Вариант 1 (исполнительский минимум): И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

Ф. Кулау Сонатина соль мажор, 1 часть

Черни-Гермер Этюд №16 Пахульский «Прелюд»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Трёхголосная инвенция фа мажор

М. Глинка вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» К. Черни Этюд №29, ор. 299

Э. Григ «Весной»

6 класс

Академический концерт (декабрь)

Вариант 1 (исполнительский минимум): И.С. Бах Двухголосная инвенция соль минор Ж. Металлиди «Северное сияние»

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» до минор Ф. Мендельсон «Песня без слов» фа диез минор

Академический концерт (май)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

И.С. Бах «Аллеманда» из «Английской сюиты» соль минор К. Черни Этюд №12, ор. 299

Й. Гайдн Соната-партита

Э. Григ «Поэтическая картинка» №1

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из ХТК 1 том В. Моцарт Соната си бемоль мажор, 1 часть

И. Крамер Этюд №10, ор. 60 О. Евлахов «Прелюдия»

7 класс

Выпускной экзамен (май)

Вариант 1 (исполнительский минимум):

И.С. Бах- Д. Кабалевский Прелюдия и фуга ре минор А. Лешгорн Этюд №22, ор. 66

А. Скарлатти Соната фа минор

Д. Кабалевский Прелюдия соль диез минор

Вариант 2 (продвинутые ученики):

И.С. Бах Прелюдия и фуга ре минор из ХТК том 1 Ф. Лист Этюд №1, ор. 2

Й. Гайдн Соната ре мажор, 1 часть Кара-Караев «Царскосельская статуя»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обучающийся должен приобрести следующие знания:

- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности,
- анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,
- применять элементарные навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера или участника ансамбля,
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле,
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- приобрести навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности,
- знание терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом

музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания,

полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ученика самостоятельной работе. Большое внимание на начальном этапе следует уделять постановке руки, исходя из индивидуальных физических особенностей аппарата ребенка.

В дальнейшем обучении репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

Со стороны психологического обеспечения процесса обучения следует придерживаться следующих положений:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть -способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Подбор репертуара имеет очень большое значение в процессе музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося. Необходимо включать в исполнение произведения русских и зарубежных композиторов-классиков,

современных русских и зарубежных авторов, современную популярную музыку. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, фактуре, форме и стилю.

Педагогические требования к ребенку должны быть дифференцированы, преобладающую роль должен иметь личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению. Не следует включать в репертуар как слишком сложные произведения, превышающие исполнительские возможности ребенка, так и слишком легкие не дающие развития.

Для детей самых различных музыкальных способностей обучающихся по общеразвивающим программам является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося желательно включать в обучение пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Чтение нот с листа – один из важнейших навыков, которым должен овладеть ученик в процессе обучения.

Умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте улучшает процесс работы над произведением. Важно прививать развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Для этого ученику важно овладеть анализом ладотональности, метроритма, умением охватить мелодические фразы. Работу над этими задачами следует проводить от простого к сложному на протяжении всего обучения.

Беглому чтению с листа следует обучать так же с самых простых пьес на 2-3 класса ниже. Важно научить охватывать всю фактуру, выделять главное, и смотреть на 2-3 такта вперед. Важно воспитывать внутренний музыкальный слух – уметь прочесть глазами и услышать «про себя» произведение.

Быстро читать нотные знаки, охватывать более протяженные музыкальные фразы, свободно ориентироваться на клавиатуре приведет к успешному овладению навыком чтения с листа.

Можно практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"