

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Татьяна Георгиевна Курилина, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»

Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В обучении и воспитании учащихся музыкальных отделений детских образовательных учреждений дополнительного образования детей важнейшую роль играет учебный предмет «Специальность и чтение с листа», являющийся составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства и входящий в комплекс дисциплин обязательной части учебного плана, занимая в нём ведущее место.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Целями данного учебного предмета являются:

- воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом посредством приобщения детей к ценностям мировой музыкальной культуры;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального искусства, перспектива их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять инструментальные произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи предмета:

- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- стремление к содержательности, правдивости исполнения, естественному и

красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков;

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- главной задачей образовательной программы является профессиональное обучение детей игре на фортепиано, подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

3. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет *Таблица № 1*

Содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия - практические занятия - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия - выполнение домашнего задания (1-4 кл.: 3-4 ч. в неделю) (5 - 8 кл.: 4-5 ч. в неделю) - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		1185	198

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели в год. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах - 2,5 академических часа в неделю, 9 класс - 3 академических часа.

Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по УП. Перспективы развития учащихся фиксируются преподавателем в индивидуальных планах.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся формы и методы контроля,

система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, площадью не менее 9 кв. метров) и зал для концертных выступлений с концертным роялем.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу в неделю по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1158								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа позволяет организовать самостоятельную работу учащихся: выполнение домашних заданий, участие в культурно-просветительской деятельности, посещение различных культурных мероприятий.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Время для самостоятельной работы распределяется следующим образом:

- 1-2 класс - по 3 часа в неделю;
- 3-4 класс - по 4 часа в неделю;
- 5-6 класс - по 5 часа в неделю;
- 7-8 класс - по 6 часов в неделю;
- 9 класс - по 6 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Виды аудиторной работы включают в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

2. Требования по годам обучения

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а так же исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предельно точно исполняемую музыку, и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может существенно отличаться по уровню трудности.(см. Приложение № 2 «Примерные варианты экзаменационных программ»).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерный репертуарный список – Приложение 1

Первый класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 160 часов.

Аудиторные занятия - 64 часа (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа - 96 часов (не более 3-х часов в неделю)

Консультации - 6 часов.

1. Объем учебного материала в течение года составляет 20 - 30 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

2. В течение первого полугодия на занятиях происходит знакомство с элементами музыкальной грамоты (подбор по слуху, подбор с рук, чтение ритмокарточек, приобщение ученика к ансамблевому музицированию исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

3. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (постановка игрового аппарата, постепенный ввод в игру всех пальцев в пределах одной позиции, упражнения в виде различных последовательностей пальцев, игра обеими руками в зеркальном отражении).

4. Основы звукоизвлечения (игра штрихом «нон легато», «легато», «стакато»).

5. Знакомство учащегося с элементарными средствами выразительности.

6. Освоение навыка чтения с листа одноголосных мелодий.

7. Освоение нотной грамоты (изучение ладов мажора и минора).

8. Требования по гаммам:

мажорные гаммы (до 1 знака) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; минорные (до 1 знака) – в две октавы отдельно руками в прямом движении; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

9. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на зачетах и академических концертах.

В первом классе академический концерт проводится в конце второго полугодия. Помимо академического концерта, учащийся сдает зачет в первом или втором полугодии в форме прослушивания на открытом концерте.

Требования к сдаче академического концерта:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на зачете или академическом концерте следующие произведения:

- полифония (менуэт, полонез и т.д.), - этюд, - две пьесы.

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «Первые шаги».

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Второй класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 165 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа - 99 часов (не более 3-х часов в неделю)

Консультации - 8 часов.

1. Объем учебного материала в течение года составляет 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения (подголосочная и контрастная полифония); 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес (включая произведения для четырех рук); 5 - 7 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из C dur в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой с различными видами упражнений (в том числе мордент, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 2 знаков в прямом и противоположном движении руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (аккорды по три звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

5. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах.

Закрытые академические концерты проходят в конце первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических концертах следующие произведения:

полифония (менуэт, полонез и т.д.), этюд, пьеса, крупная форма (сонатина, рондо, вариации)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «Первые шаги».

Третий класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 198 часов

Аудиторные занятия - 66 часов (2 часа в неделю);

Самостоятельная работа - 132 часа (не менее 4-х часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

1. Объем учебного материала в течение года составляет 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения (подголосочная и контрастная полифония); 1-2 произведение крупной формы; 5-6 пьес (включая произведения для четырех рук); 5 - 7 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (например, этюды К. Черни под редакцией Г. Гермера) и 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

4. Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении на две октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш: тонические трезвучия с обращениями (по три звука) в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио длинные на две октавы.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

5. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах. Закрытые академические концерты проходят в конце

первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических концертах следующие произведения:

полифония (менуэт, полонез и т.д.), два этюда, две разнохарактерных пьесы.

крупная форма (сонатина, рондо, вариации)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «Вверх по лесенке».

Четвертый класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 198 часов

Аудиторные занятия - 66 часов (2 часа в неделю);

Самостоятельная работа - 132 часа (не менее 4-х часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

1. Объем учебного материала в течение года составляет 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения (подголосочная и контрастная полифония); 1-2 произведения крупной формы; 5-8 пьес (включая 2-3 ансамбля); 5 – 6 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, легких переложений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах.

3. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

4. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над двойными нотами для развития кистевой техники.

5. Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в

прямом движении от 2 – 3-х клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно от белых клавиш.

6. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах. Закрытые академические концерты проходят в конце первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических концертах следующие произведения: полифония (менуэт, прелюдия, инвенция), два этюда, две разнохарактерных пьесы, обязательно произведение кантиленного характера, крупная форма (сонатина, рондо, вариации)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «Вверх по лесенке».

Пятый класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 264 часа.

Аудиторные занятия – 99 часов (2,5 часа в неделю обязат. часть + 0,5 вариатив. часть);

Самостоятельная работа - 165 часов (не более 5-ти часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

1. Объем учебного материала в течение года составляет 10 - 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-8 пьес (включая 2-3 ансамбля); 5 – 6 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, легких переложений.

3. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

4. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

5. Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков включительно, в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях.

6. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах. Закрытые академические концерты проходят в конце первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических концертах следующие произведения: полифония (менуэт, прелюдия, инвенция), два этюда, две разнохарактерных пьесы, обязательно произведение кантиленного характера, крупная форма (сонатина, рондо, вариации)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «Вверх по лесенке».

Шестой класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 264 часа.

Аудиторные занятия – 99 часов (2,5 часа в неделю обязат. часть + 0,5 вариатив. часть);

Самостоятельная работа - 165 часов (не более 5-ти часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-5 пьес; 4-6 этюдов.

2. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Требования по гаммам:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями;

арпеджио короткие; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.

5. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах. Закрытые академические концерты проходят в конце первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических концертах следующие произведения: полифония (менуэт, прелюдия, инвенция), два этюда, две разнохарактерных пьесы, обязательно произведение кантиленного характера крупная форма (сонатина, рондо, вариации) (для профессионально ориентированных обучающихся)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «От классики до джаза».

Седьмой класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка – 297 часов.

Аудиторные занятия – 99 часов (2,5 часа в неделю обязат. часть + 0,5 вариатив. часть);

Самостоятельная работа - 198 часов (не более 6-ти часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес; 4-6 этюдов.

2. Развитие навыков по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Требования по гаммам:

Мажорные и минорные гаммы до 6-7 знаков. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

4. В течение учебного года учащийся должен сдать произведения на академических концертах. Закрытые академические концерты проходят в конце первого и второго полугодия (переводной экзамен), открытые академические концерты – ежемесячно, в течение всего учебного года.

Требования в сдаче академических концертов:

В течение учебного года учащийся должен сыграть на академических

концертах следующие произведения:

- полифония (менуэт, прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- две разнохарактерных пьесы, обязательно произведение кантиленного характера
- крупная форма (сонатина, рондо, вариации) (для профессионально ориентированных обучающихся)

К выступлениям на академических концертах приравниваются ежемесячные открытые концерты учащихся музыкального отделения «От классики до джаза».

Восьмой класс

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка – 297 часов.

Аудиторные занятия – 99 часов (2,5 часа в неделю обязат. часть + 0,5 вариатив. часть);

Самостоятельная работа - 198 часов (не более 6-ти часов в неделю);

Консультации - 8 часов.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК, Инвенции Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса. (для профессионально ориентированных обучающихся рекомендуется исполнение 2-х разнохарактерных и разноплановых пьес)

Девятый класс

Максимальная нагрузка – 297 часов.

Аудиторные занятия – 99 часов (3 часа в неделю);

Самостоятельная работа - 198 часов (не более 6-ти часов в неделю);

Консультации - 8 часов

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В течение учебного года выпускник сдает любой этюд.

Требования к экзамену:

полифония (инвенции 3-х гол. ,ХТК И.С. Баха),

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
развернутая пьеса

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия требованиям ФГТ.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, экзаменах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) - в форме контрольных уроков, зачетов, различных выступлений, академических концертов, экзаменов, конкурсов и прослушиваний. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Со второго по седьмой классы, каждое первое полугодие проводится академический концерт, на котором учащийся должен исполнить не менее 2-х произведений. Во 2 полугодии каждого учебного года учащийся сдает переводной экзамен. Всего за учебный год обучающийся должен освоить и сыграть минимум 4 произведения: (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Участие в различных тематических концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащемуся рекомендуется не менее 3-х раз в течение года выступать в циклах открытых академических концертов, проводимых на музыкальном отделении один раз в месяц.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая

аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся 4-5 произведений:

полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса (для профессионально ориентированных обучающихся), либо одна развернутая пьеса, этюд.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения.

На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **«5» (Отлично):**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«4» (Хорошо):**

Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- **«3» (Удовлетворительно):**

Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.

- **«2» (Неудовлетворительно)**

Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- **«Зачет» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки за выступления на академических концертах выставляются в общешкольную ведомость.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценки (четверные) годовой работы ученика, выведенные на основе его продвижения в течение года;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития. Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на психологические качества учащихся. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На каждом занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом.

Для успешного сотрудничества важно создание позитивной установки на уроке. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Уделяется большое внимание посадке за инструментом, постановке игрового аппарата. Происходит знакомство с элементарными средствами выразительности, ведется работа над звукоизвлечением, осваивается нотная запись.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

1-2 класс

Начальные занятия первого года обучения включают в себя комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху.

Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

Транспонирование.

Материал для транспонирования (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и гармонических последовательностях).

Знакомство учащегося с элементарными средствами выразительности.

- Знакомство учащегося с элементарными средствами выразительности должно начинаться на образном уровне.
- Голоса высокие (тонкие, маленькие, светлые) и низкие (толстые, огромные, темные).
- Голоса громкие (смелые, близкие) и тихие (робкие, далекие).
- Интонации восходящие (поднимающие к небесам, просветляющиеся) и нисходящие (погружающие в бездну, мрачающие),
- Crescendo (активные, вступающие в разговор) и diminuendo (слабеющие, прощающиеся), Сочетания Crescendo и diminuendo .
- Темп: быстрый (возбужденный, спешащий бег), медленный (тяжелый, медленные шаги).
- Размер: двухдольный (марширующий, скачущий), трехдольный (плавный, танцующий, струящийся).
- Длительности: долгие (многозначительные, важные) и короткие (второстепенные).

Окраска созвучий и ладов, устой и неустой.

Устой (удовлетворенность, остановка диалога) и неустой (ожидание).

Посадка за инструментом.

Высота – локти на уровне клавиатуры.

В последствии может изменяться в зависимости от задач:

низкая – для тренировки мелкой техники, высокая – крупной техники.

Расстояние – при взятии звуков, локоть слегка выдвинут вперед. Может изменяться: локти на уровне туловища – вычленение участка клавиатуры, прямые руки – охват всей клавиатуры при широкой фактуре.

Запястье – чуть ниже «косточек» основания пальца.

Может изменяться: выше – ударные тембры в крупной технике и подкладывание через 4-5 пальцы в мелкой технике, иногда при имитации оркестровых тембров; ниже уровня клавиш – вмятая артикуляция и дифференцированное звучание вертикали.

Слегка закругленные пальцы (избегать просьбы закруглять пальцы): ставятся плоскими в legato, закругляются в резком staccato и «бисерной» технике. Центр массы руки в плоскости приложения усилия на кончик пальца (в медленном темпе – вертикальная, в быстром – с наклоном).

Идеальная рука пианиста имеет одинаковую длину всех пальцев, что на практике встречается не часто.

Пути преодоления недостатков: использование классической позиции – выравнивание длины пальцев (на белых клавишах) за счет высокого свода ладоней и некоторого закругления пальцев; «шопеновская формула» - использование пальцев для разных целей (длинных – для черных, коротких – для белых клавиш).

Изменение позиционного принципа в зависимости от фактуры, стиля произведения. Максимальное сближение кончиков пальцев способствует освобождению руки и повышению чуткости и беглости.

Извлечение звука.

Первоначально производится движением всей руки, от плеча («толчок»). Когда движение освоено, переходят к освоению дифференцированного пальцевого движения («удар»).

Когда палец хорошо работает от основания, осваивают «нажим» (с использованием кончиков пальцев) от клавиш без замаха. Звукоизвлечение можно считать освоенным, когда ребенок научится сбрасывать излишнее мышечное усилие, сразу после «взятия» звука, оставляя лишь минимальное, необходимое для удержания клавиш.

Недостатки при игре.

Тряска руки вниз (при взятии звука) свидетельствует о проблемах в звукоизвлечении – «удар», а «подпрыгивание» руки вверх, в момент пальцевого удара, о проблемах в звукоизвлечении – «толчок». Любая проблема решается временным возвратом на соответствующую ступень.

Основное внимание ребенка должно быть направлено на возникающий звук, поэтому учитель может помогать движением руки («лепка рук»).

Последовательность освоения пальцев: 3- 2 -4 -5 -1 . Возможно извлечение терций 2-4 и квинты 1-5.

Характерные проблемы.

«Укладывание» 5-го пальца, игра суставом 1-го пальца. Решение проблемы – разворот ладони (при низком запястье) в сторону играющего пальца.

Слабые пальцы могут проламываться в суставах, следует тренировать сгибание в этих суставах. При необходимости лучше играть тише, чем

пользоваться распространенной рекомендацией «собрать пальцы», вызывающей перезакругленные ленивые пальцы с проломленным сводом кисти.

Переход к legato можно начинать уже при освоении звукоизвлечения – «удар», но уже до этого следует познакомить с простейшим аппликатурным принципом – позиционной игрой.

Как только освоено соединение legato 3-4 звуков, можно осваивать подкладывание 1-го пальца (обратную позицию).

Освоение нотной записи.

Освоение записи звуковысотности начинается тогда, когда ребенок уже знает название нот на клавиатуре. Пользуясь принципом позиционной игры («каждый пальчик в свой карманчик»), ребенок может читать с листа простые мелодии, зная только 1-2 звука и не глядя на клавиатуру. В начале, можно показывать в нотах исполняемое место.

Следует выучивать ноты не подряд, а в различных областях нотоносца. Варианты: ноты «до» различных октав, ноту «соль» – в скрипичном и «фа» – в басовом ключах, первые ноты песенок, ориентиры («до-ми-ки, фа-соль-ки»), стишки («До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре. Ест морковное пюре.») и т.д.

Последовательность освоения ключей: «одиннадцатилинейная нотация» - два ключа одновременно, нота «до» общая (затрудняют ориентацию, но облегчают освоение басового ключа и игру двумя руками); скрипичный и через серию уроков басовый (затрудняет развитие левой руки, но облегчает переход к игре по нотам). Выбор варианта зависит от ученика и имеющейся нотной литературы.

Освоение записи ритма ставит систему задач и требует применения комплекса методов: Непроизвольное запоминание ритмоформул – целостность и естественность восприятия ритма.

«Звук, который хочется дальше послушать» – управление вниманием и связь с выразительным значением ритма. Долгий звук – ударный слог – связь с ритмом речевого интонирования.

Проговаривание на слоги (-таа, -та, -ти, -тири) – связь с «размером» через тембральную ассоциацию. Шаги – связь с движением.

Счет и тактирование – точное измерение ритма. Деление целого на части – объяснение происхождения названий. «Дерево длительностей» – наглядность измерений.

Знакомство с полифонией.

Знакомство учащегося с навыками простейшей полифонии.

Среди игровых приемов появляется навык владения самой простой координацией движений рук и звуковых ощущений.

Пьесы с элементами полифонии представляют интерес из-за наличия в них народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

Например, «Дударик» в обр. И. Берковича, «Белорусская песня» в обр. И. Берковича, «Украинская народная песня» ре минор, «Дуэт» Н. Любарский. Чтобы научиться слышать каждый из голосов, полезно применять следующие слуховые упражнения:

нижний голос играет ученик, верхний - напевает педагог; верхний голос играет ученик, нижний напевает педагог; оба голоса исполняются учеником в дециму для более ясного слышания каждого из них.

Работа над пьесами.

Основное внимание при изучении первых пьес гомофонно-гармонического склада должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии.

Важно научить ребенка слышать и чувствовать вокальные свойства мелодии – линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание.

Для гармонического «освещения» мелодии чаще всего используется прием остинатного звучания фона. Например, «Колыбельная» И. Филиппа, «Пастухи играют на свирели» А. Жилинскис.

В работе над пьесами подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы начинают формироваться необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно.

Этому способствуют сама фактура произведений, в которой преобладают позиционность, длительное применение одного двигательного приема, равномерное чередование подвижной и спокойной игры.

При их изучении особое внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости, ровности, артикуляционной ясности исполнения.

Одним из важных условий преодоления технических трудностей, особенно в фактуре подвижных шестнадцатых фигур, является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами. («Юмореска» Л. Моцарт, «Дождик» И. Кореневой, «Маленькая полька» Л. Гаруты).

Изучение произведений репертуара второго класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении первого года обучения .

Продолжают совершенствоваться навыки работы учащегося над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большей сложности и новых жанров.

Усложнение полифонической ткани в произведениях второго класса происходит за счет расширения их жанровых рамок, выразительных возможностей интонационного и ритмического строя.

Ознакомление с элементами имитационной полифонии («Канон» Ю. Щуровский, «Пьеса» С. Ляпунова). Параллельно с имитационной полифонией учащийся осваивает произведения контрастно-полифонического письма. («Ария» Г. Перселл, «Менуэт» Г. Бем).

Развитие технических навыков.

В работе над развитием технических навыков используются привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни.

В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, затем постепенно удлиняющиеся пальцевые движения, способствуя формированию мелкой техники и игры легато. Лучшей проверкой целесообразности движений является постоянный слуховой контроль за качеством звука.

3-4 класс

В процессе музыкально-слухового и технического развития ученика 3-4 классов все полнее выступают новые качества, связанные с обогащением ранее приобретенного материала и задачами, возникающими на данном отрезке обучения.

Работа над полифонией.

В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада. Расширяется образный строй сочинений крупной формы.

В пьесах малых форм, особенно кантиленного характера, полнее используется трехплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию. Расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. В фортепианной фактуре появляются новые приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

Работа над произведениями крупной формы.

С самыми несложными произведениями крупной формы (сонатинами, вариациями) учащийся знакомится еще в 1 классе. С 3 класса их количество и сложность возрастают.

В школьной программе, как правило, учащиеся исполняют первые части сонатных циклов. При изучении пьес малых форм учащийся легко воспринимает их содержание и исполнительские средства.

Работа над пьесами кантиленного характера.

В пьесах кантиленного характера значительнее объёмнее раскрываются музыкальные средства в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

Мелодика этих произведений представлена разнообразием жанровых оттенков, богаче интонационно-образная сфера, объемнее линия мелодического развития. («Сказочка» С. Прокофьев, «Сказка» В. Косенко).

Пьесы подвижного характера.

Мир образов программных миниатюр подвижного характера близок природе художественного восприятия младших школьников. Особенно ярко проявляется реакция детей на ритмо-моторную музыку.

Одним из типичных свойств фактуры таких пьес является связь технических средств с метро-ритмом, влияющая на усвоение учеником, как ритма, так и двигательных навыков в целом.

Следует отметить жанровые пьесы (танцы, марши). Явное предпочтение отдается вальсовой музыке. («Медленный вальс» Д. Кабалевского, «Маленькая танцовщица» А. Гладковского, «Лирический вальс» Д. Шостаковича).

Пьесы токкатного характера полезно изучать для технического и ритмического развития ученика. «Токката» И. Беркович, «Новая кукла» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский.

Работа над этюдами.

Работа над этюдной литературой в 3-4 классах приобретает все большее значение. Это связано с появлением новых видов фортепианной фактуры, усвоение которой требует соответствующей технической подготовки.

Главное внимание уделяется работе над разными видами мелкой техники (гаммообразные изложения, репетиционная техника, игра ломаными интервалами), работа над различными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития легкости и подвижности пальцев.

Меньшее место в работе уделяется арпеджио. На данном этапе оно усваивается на трех- четырехзвучных позиционных группах, также на длинных арпеджио в две октавы. В 3-4 классах более серьезное внимание уделяется ансамблевой игре и чтению с листа.

5-8(9) класс

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Полифонические произведения.

Изучение полифонической музыки не только активизирует одну из важных сторон восприятия музыкальной ткани – его многоплановость, но и успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика.

Уже с младших классов школы ученик приобщается к постижению разных жанров полифонической музыки. В старших классах учащийся соприкасается с более сложной двухголосной и трехголосной полифонией.

На данном этапе решаются следующие задачи в полифонических произведениях:

- овладение интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- воспитание способности учащегося слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной техники, так и единое целое (горизонталь, вертикаль);
- знакомство с 2-3-х-голосной полифонией (подголосочной, имитационной и контрастной полифонией);
- изучение кантиленной полифонии;
- умение слышать и ощущать целостное развитие всей формы;
- знакомство с характерными для И.С.Баха структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов;
- умение слышать тембровую окраску каждого голоса;
- развивать умение слышать средние голоса темы, долгие звуки и гармоническую вертикаль полифонической ткани.

В работе над имитационной полифонией следует обращать внимание на самостоятельность голосов, их интонационно-выразительное значение, артикуляционную ясность и логичность голосоведения.

Произведения крупной формы

Первостепенное место в развитии учащихся отводится работе над сонатными аллегро И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена с целью формирования масштабного музыкального мышления.

Задачи, стоящие перед учащимся в работе над крупной формой:

- познание структурной и динамической сторон музыкальной формы;
- осмысление контрастности тем и эпизодов сонатного аллегро (жанровой, интонационной, ритмической, ладотональной и фактурной контрастности);
- выработка ощущения сквозной линии развития;
- осмысление трехчастной структуры сонатного аллегро;
- работа над ритмической пульсацией в аккомпанементе;
- слуховой контроль в ладотональных сменах гармонии;
- развитие чувства целостности и темповой устойчивости исполнения;
- ощущения учащимся сквозной линии музыкального развития;
- умение быстро переключаться в контрастных эпизодах сонатного аллегро;

Вариационные циклы.

Наиболее доступным для восприятия учащихся являются вариационные циклы, в которых мелодия темы варьируется с предельной близостью к ее интонационному

строю. В работе над вариациями необходимо добиваться певучести, мелодико-ритмической пластичности и импровизационности исполнения.

В вариациях подвижного склада должны ощущаться мелодическое дыхание и интонационная выразительность звучания («Вариации на темы русских народных песен» ля, соль минор в обр. И. Берковича «Среди долины ровныя» М. Глинка, «Легкие вариации» Д. Кабалевский ля минор, с.40).

Работа над произведениями малой формы.

Фортепианные миниатюры из репертуара для старших классов целесообразно рассматривать по двум типам литературы – пьесам кантиленного и подвижного характера. Лирические пьесы занимают преобладающее место в исполнительском обучении.

Основные задачи при исполнении кантиленных пьес:

- развитие музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика;
- развитие целостности мелодического движения;
- умение интонировать мелодию, прослушивая смены педали в гармонически устойчивом фоне;
- тонкий слуховой контроль при смене ладо -гармонических оборотов;
- развитие тембрального слуха учащегося;
- выработка тактильных пальцевых ощущений при игре кантильных пьес;
- умелое применение различных видов педализации как средства в раскрытии интонационно-ритмического, гармонического состава музыкальной ткани.

Работа над техникой.

Систематизированная работа над этюдами, гаммами, арпеджио, упражнениями являются обязательной стороной комплексного развития техники.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Приспособление руки к особенностям рельефа мелодического рисунка. Поиски опорных точек в быстрой игре, работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Организация учебного процесса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

- **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
2. Баренбойм М. «Путь к музицированию» – Л. – М., 1973
3. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». – Л., 1961
4. Бирман Л. «О художественной технике пианиста». – М., 1973
5. Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». – Л., 1965
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. Статей/Под общ. ред. В. Натасона. Вып. 1-4. – М., 1984
7. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе/Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – М. – Л., 1974
9. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». -Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
11. Дельнова В. «Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ». Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. Образованию – М., 1972
12. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». – Л., 1974
13. Козевадзе Т. «Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983
14. Коган Г.» Вопросы пианизма». Избр. Статьи. – М., 1968
15. Коган Г. «Работа пианиста». 3-е изд. – М., 1979
16. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». – М., 1965
17. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». – М., 1971
18. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1982
19. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». – Л., 1963
20. Маккинион Л. «Игра наизусть». – Л., 1987
21. Малинсковская А. «Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ». Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974
22. Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
23. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника». – М., 1966
24. Мастера советской пианистической школы/ Под ред. А.М. Николаева. – М., 1961

25. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора»: Страницы из записной книжки/Сост. М.А. Гуревич. Л.Г. Лукомский. – М., 1963
26. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967
27. Музыкальное воспитание в современном мире. Материал IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. – М., 1973
28. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1961
29. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный метод. кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
30. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963
31. Ребенок за роялем: «Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике». – М., 1981
32. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». – Л., 1968
33. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». – М., 1963
34. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». Центр. метод. кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
35. Тургенева Э. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ». Центр. метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981
36. Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист-фантазер». Ч. 1. – М., 1987
37. Фейгин М. «Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре». – М., 1980
38. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001
39. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М., 1984
40. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – Л., 1971
41. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». – М., 1959
42. Щапов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники». – М., 1968
43. Щапов А. «Фортепианная педагогика». – М., 1960
44. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.
45. Юрова Т. «Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей» Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974
46. Юрова Т. «Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ» Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли / Сост. В. Павлов. – М.: Сов. композитор, 1982. – Вып.8
2. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ/Сост. А. Багатова. – М.: Сов. Композитор, 1970

3. Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки/Сост. Ю. Питерин. – М.: Музыка, 1978
4. Альбом начинающего пианиста «Калинка»/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Сов. композитор, 1985
5. Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
6. Бах. И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. – М.: Музыка, 1984
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы (младшие классы ДМШ). – М.: Сов. композитор, 1981
8. Библиотека юного пианиста. Сонатина для фортепиано/Сост. Ю. Курганов. – Л.: Сов. композитор, 1981
9. Библиотека юного пианиста. Д. Львов- Компанеец. Детская музыка. – М.: Сов. композитор, 1981
10. Бертини А. Соч. 29 и 321. 28 избранных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
11. Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюдов для фортепиано. – М.: Музыка, 1966.
12. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1961
13. Буратино. Песенник для детей/Сост. В. Модель. – М.: Сов. композитор, 1986.
14. Геллер С. Соч. 45, 46 и 47. Избранные этюды/Под ред. М. Регерова. – Краков, Польское музыкальное издательство, 1967
15. Глинка М. Иван Сусанин. Облегченное переложение для фортепиано/Сост. В. Белов. – М.: Музыка, 1976
16. Гнесина Е. Фортепианная музыка. – М.: Музыка, 1981
17. Гречанинов А. На зеленом лугу/Десять легких пьес для фортепиано в 4 руки/ - М.: Музгиз, 1959
18. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки. – М.: Музыка, 1976
19. Детские пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1971 – Вып.1
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987
21. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1986
22. Клементи С. Сонатины. – М.: Музыка, 1975
23. Кулау Ф. Сонатины. – Тбилиси: Сов. композитор, 1981
24. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1981
25. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды. – М.: Музыка, 1981
26. Малыш за роялем. Учебное пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Сов. композитор, 1986
27. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки. – М.: Музыка, 1984
28. Моцарт В.А. Избранные фортепианные произведения /Сост. А. Гудько. – Киев: Музычна Украина, 1986.
29. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении в 4 руки / Сост. О. Бахмацкая. – М.: Музыка, 1986.

30. Музыка для детей. Фортепианные пьесы /Сост. К. Сорокин. –М.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 1.
31. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Ред.- сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1986.
32. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников / Под ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1977.
33. Музыкальный альбом /Сост. А. Руббах, Л. Райзман. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 1.
34. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов /Сост. В. Бунин. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 3.
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. – Тбилиси: Грузинское отделение Музфонда СССР, 1978.
36. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов /Сост. З. Виткинд. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 8.
37. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Народная музыка в обработке для фортепиано / Сост. Ю. Комаров. – М.э: Сов. композитор, 1983.
38. Равель М. Матушка-гусыня. 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983.
39. Свиридов Г. Альбом для детей. - : Музыка, 1981.
40. Сборник полифонических пьес / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музгиз, 1957.
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1976. – Ч.П.
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – Ч.1.
43. Советская фортепианная классика для детей / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1973. – Т.1.
44. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Этюды на разные виды техники /Сост. Р. Гиндин, М. Карандинка. – Киев: Музычна Украина, 1981.
45. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Этюды на разные виды техники / Сост. Р. Гиндин, М. Карандинка. – Киев: Музычна Украина, 1971.
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды (младшие классы) /Сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1981, - Вып. 5.
47. Фортепианная техника /Сост. В. Натансон, В. Дальнова, В.Малинников. – М.: Музыка, 1984.
48. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2.
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды, 3 класс /Сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 1981.
50. Фортепиано, 4 класс. учебный репертуар ДМШ/Ред.- сост. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1986.

51. Фортепианная игра /Под ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1986.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ /Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1984.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ /Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1984.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ /Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ /Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1984.
56. Хрестоматия классического танца /Сост. И. Климкович. – М.: Музыка, 1986. – Вып.1.
57. Хрестоматия историко-бытового танца. – М.: Музыка, 1980.
58. Черни К. Избранные этюды /Под ред. Г. Гермера. – Киев: Музычна Украина, 1974.
59. Черни К. Этюды для начинающих /Под ред. Н. Терентьевой. – Л.: Музыка, 1980.
60. Чайковский П. Детский альбом /Любое издание/.
61. Чимароза Д. Избранные сонат /Сост. И ред. А. Семенов. – М.: Музыка, 1984.
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1982.
63. Шуман Р. Детский бал. Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1960.
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ /Сост.и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1976.
65. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли.3-5 классы ДМШ /Сост.и ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Сов. композитор, 1973.

Репертуарные сборники, дополненные современными изданиями по классам.

Младшие классы

- «Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2004 год.
- «Азбука игры на фортепиано» Учебно-методическое пособие, изд. «Феникс» 2003 год №1-20,37-50,51-68,76-88.
- «Школа игры на фортепиано» Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина, под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка» Москва 2002 год. №13-33,41-56.
- «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская Учебное пособие, Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год. «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок» Укр. нар. песня, «Дразнилка» С. Ляховицкая, «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский.
- «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2003 год.
- «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП «Курск» 2004 год.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 Составитель М. Глушенко, 2-е издание, Ленинград «Музыка» 1990 год.

«Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова ч.1 издание второе, Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

«Новая школа игры на фортепиано», подготовлена в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ», Изд. «Феникс», Ростов – на - Дону 2007 год.

«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.1, Составители В.Игнатъев, Л. Игнатъева, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинград, 1986 год.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста, Составитель С. Крупа- Шушарина, Новосибирск Изд. «Сибирский родник», 2007 год.

«Новый музыкальный букварь для самых маленьких» сост. О.Иванова И. Кузнецова, Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е :Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

«Альбом ученика-пианиста» 1 класс, Учебно-методическое пособие, Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2005 год.

Е. Туркина «Котенок на клавишах» фортепиано для самых маленьких часть Iи II. Изд. «Композитор», СПб 1996 г.

О. Геталова «Секреты Дилидона». Нотная грамота для маленьких музыкантов. Изд. «Композитор», СПб 2000 г.

Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано». изд. «Махаон», Москва, 1998 г.

С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного класса и I класса ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002 г.

В. Игнатъев Л. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста часть I. Ленинград, 1989 г. Изд. «Советский композитор». Часть II – 1989 г.

Н. Перунова «Музыкальная азбука» Изд. «Советский композитор», 1990 г.

Н. Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 1999 г.

Сост. С. Барсукова «Музыкальная мозаика» для фортепиано младшие классы. Выпуск 1. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 1999 г.

Сост. С. Барсукова Джаз для детей. Выпуск 1. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002г.

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара» Москва 2000

Н. Бергер, Н. Яцентковская, Р. Алиева «Младенец музицирует». СПб, изд. «Мудрость», 2003

Средние классы

«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.2, Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинград, 1986 год.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая , Ленинград:Изд. «Музыка», 1988 год

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2, Учебное пособие, Составитель С.С. Ляховицкая, Музыкальное издательство Ленинград, 1962 год.

«Юному музыканту- пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие, Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова – Изд. 3-е, перераб.- Ростов на Дону : Феникс, 2007.

«Французская фортепианная музыка для детей», Выпуск 1, 1-3 класс, Сост.С.А. Чернышков, Изд. «Классика -XXI», 2002 год

Н. Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 1999 г.

Сост. С. Барсукова «Музыкальная мозаика» Выпуск . Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002

Сост. С. Барсукова Джаз для детей. Выпуск 2. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002г.

Полифонические пьесы 3-5 классы ДМШ Москва «Кифара» 1997

Сост. О. Мартыанова, Т. Волкова Альбом фортепианных пьес. Концертный репертуар пианиста ч. I СПб изд. «УТ» 1995

«Детский альбом» Учебно-методическое пособие, В. Коровицин, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая , Ленинград Изд. «Музыка», 1988 год.

«Библиотека юного пианиста» Золотой репертуар, тетрадь 2.Сост. А.В. Катанский, Изд. В. Катанского, Москва, 2000 год.

«Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2.Учебно-методическое пособие, сост. С.А, Барсукова. -Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

«Детский альбом» Учебно-методическое пособие, В. Коровицин, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

«Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2.Учебно-методическое пособие, сост. С.А, Барсукова. -Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

Старшие классы

Сост. С. Барсукова «Музыкальная мозаика» для старших классов. Выпуск 3. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002

Сост. С. Барсукова Джаз для детей. Выпуск 3. Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 2002г.

Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова «История любви» I и II тетради Москва «Крипто-логос» 2002

Ф. Бургмюллер «18 характерных этюдов» соч. 109 Ростов - на – Дону.

Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова «Забытые мелодии» Альбом фортепианных пьес композиторов XVI – XX вв. Ч. III «Крип -Логос» Москва 1997 года

Сост. К. Сорокин, Е. Комалькова Этюды 5-7 классы Москва «Кифара» 1994

Сост. Е. Левин «Лирический джаз» произведения американских композиторов Изд. «Феникс» Ростов - на - Дону, 1999

Сост. А. Бадхен «Приглашение» популярные эстрадные пьесы Ленинград «Советский композитор» 1988

«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков» для фортепиано Москва «Кифара» 2002 год

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая , Ленинград Изд. «Музыка», 1988 год.

«Библиотека юного пианиста» Золотой репертуар, тетрадь 2.Сост. А.В. Катанский, Изд. В. Катанского, Москва, 2000 год

Приложение 1.

Примерный репертуарный список по классам.

1 класс. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Зайка, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского: Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс. Этюды

Беренс Г.Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

3 класс. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по
выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке
Гречанинов А.Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка Соч.118.Восточный
напев Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла Соч.28. Бирюльки: Тревожная
минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая
кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2: Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4 класс Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под
ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатинки (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32 Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль
Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских
композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5
(по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5.
Народная песня, №6. Вальс Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бую, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор,
Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре
минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана
(перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.
С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль
мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми
мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2 Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,

ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями
Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46 №1. У фонтана
Соч. 53, №3. Романс Фа мажор Соч. 63, №1. Прелюдия Утешение
Бабаджаниян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия №1 Соч. 42. Пастораль №1 Соч. 49.
Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20..Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17.№2. Пастораль Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25. Гавот из Классической симфонии Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,
Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40. Вальс, Русская пляска Соч.7. Вальс - скерцо
Ля мажор Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн
до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.142. Экспромт Ля-бемоль
мажор
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,
Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8
Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14
Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль
мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6 Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1 Соч.15.
Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение № 2.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
1. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
2. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
3. Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Германа. Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Ч.1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие.

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2.
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Гермера. Этюд № 28 (или 29)
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор.

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Гермера. Этюд № 17
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч.1
Глинка М. Чувство
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг»). Тетрадь 1)
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Германа. Этюд № 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 Заморозки
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29
Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн Й. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
Иванов Аз. Родные поля
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № 1
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
Шуман Р. Детская соната. Ч. 1
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5 (или Черни К. Соч. 299 Этюд № 1)
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор. Ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л Соч.68 Этюд № 5

- Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор Ч.1
Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И.С. 2-голосная инвенция ля минор № 13
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Германа. Этюд № 18 (из ч. II)
Дусик Я. (Дюссек Я.). Соч. 20 Сонатина Ми-бемольмажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
4. Бах И.С. Алеммандра из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч. 299. Этюд № 11
Моцарт . Соната № 15 До мажор. Ч. 1 (№ 16 К. 545)
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Ч. 1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. Соч. 636. Этюд № 12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
4. Бах И.С. 3-голосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

Седьмой класс

1. Бах И.С. 3-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: 1
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)

- Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
2. Бах И.С. – Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Чеботорьян Г. Прелюдия си-бемоль минор
 3. Бах И.С. 3-голосная инвенция № 7 Ми мажор
Черни К. Соч. 299. Этюд № 21
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор Ч.1
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
 4. Бах И.С. 3-голосная инвенция № 4 Фа мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. 1 (№ 17 К. 547a)
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№ 1, 10
 5. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 3 Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор Ч.1 (№ 5 К. 283)
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Восьмой-девятый классы.

1. Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 51 I часть
Черни К. Соч. 740, Этюды №3 и № 41
Шопен Ф. Соч.72 Ноктюрн ми минор
2. Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната ми минор (WUE № 53, Ed.Pet №2) I часть
Мошковский Соч. 72, этюд №2
Клементи-Таузиг. Этюд № 13
Рахманинов С. Соч.3 №3 Мелодия.
3. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор Ч. 1 (№ 12 К. 332)
Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»
4. Глинка М. Fuga ля минор

Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор Ч. 1
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми бемоль минор (или Григ Э. Соч. 43 Весной)

5. Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
Гайдн Й. Соната № 38 си минор Ч.1
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.1: Прелюдия и фуга соль минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор Ч. 1
Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.II: Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III
Тактакишвили О. Поэма

8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч. 740. Этюд № 17 (или Мошковский С. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)
Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор Ч. 1 (№ 9 К. 311)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио