

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»**

**г. Кировск, 2017**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

Разработчик – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Куравина Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной  
категории, заведующая струнным отделением МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»  
г. Апатиты

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным  
подразделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

## **Структура программы учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

В обучении и воспитании учащихся музыкальных отделений детских образовательных учреждений дополнительного образования детей важнейшую роль играет учебный предмет «Специальность» (скрипка), являющийся составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Скрипка» в области музыкального искусства и входящий в комплекс дисциплин обязательной части учебного плана, занимая в нём ведущее место.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в

процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» (скрипка):

**Срок обучения 8-9 лет**

**Таблица № 1**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия - практические занятия - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия - выполнение домашнего задания (1-4 кл.: 3-4 ч. в неделю) (5 - 8 кл.: 4-5 ч. в неделю) - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	1185		198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

**Форма проведения занятий** – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Специальность» (скрипка) с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

**Целями данного учебного предмета являются:**

- воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом посредством приобщения детей к ценностям мировой музыкальной культуры;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального искусства, перспектива их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять инструментальные произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

**Задачи предмета:**

- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности,

знакомство с музыкальной терминологией),

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- стремление к содержательности, правдивости исполнения, естественному и красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- главной задачей образовательной программы является профессиональное обучение детей игре на скрипке, подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка)***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв. метров) и зал для концертных выступлений с концертным роялем. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Технические средства: пульт, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.



## II. Содержание учебного предмета «Специальность» (скрипка)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица № 2*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу в неделю по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1158								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **Виды аудиторной работы включают в себя:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может существенно отличаться по уровню трудности (см. Приложение № 2 «Примерные варианты экзаменационных программ»). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### ***Примерный репертуарный список – Приложение 1***

#### **Первый класс**

*Специальность – 2 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не более 3-х часов в неделю;*

*Консультации – 6 часов в год.*

За время обучения в 1 классе ученик должен пройти:

2-3 гаммы в одну октаву

10-20 пьес

5-7 этюдов (простейших)

2-4 ансамбля (учитель- ученик)

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение 1 позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и пьесы, навыки ансамблевой игры.

#### **Второй класс**

*Специальность – 2 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не более 3-х часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес

4-6 этюдов

1 произведение крупной формы

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартеле. Динамика звучания, простейшие двойные ноты. Знакомство со 2, 3 позициями, знакомство с крупной формой, навыки ансамблевой игры. Чтение нот с листа.

### Третий класс

*Специальность – 2 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не менее 4-х часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

4-6 пьес

4-6 этюдов

1 произведение крупной формы

3-4 ансамбля

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, стаккато, мартеле. Переходы в позиции, хроматические последовательности, подготовительные упражнения к трели. Элементные виды флажолетов. Работа над вибрацией. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой, чтение с листа, игра в ансамбле. Изучение 3-х октавных гамм, арпеджио 3-х видов.

### Четвертый класс

*Специальность – 2 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не менее 4-х часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

4-6 пьес

4-6 этюдов

1-2 произведения крупной формы

3-4 ансамбля

Задачи:

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. 4 вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Освоение высоких позиций. Продолжение работы над вибрацией, навыки самостоятельного разбора несложных произведений, этюды в двойных нотах, продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио 7 видов.

### Пятый класс

*Специальность – 3,0 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не более 5-ти часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

4-6 пьес

4-6 этюдов

1-2 произведения крупной формы

3-4 ансамбля

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Хроматические последовательности. Освоение высоких позиций. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) для более продвинутых детей.

### Шестой класс

*Специальность – 3,0 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не менее 5-ти часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

4-6 пьес

4-6 этюдов

1-2 произведения крупной формы

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Хроматические последовательности. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-х, 4-х октавные гаммы. Двойные ноты для более продвинутых детей.

### Седьмой класс

*Специальность – 3,0 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не более 6-ти часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

4-5 пьес

3-5 этюдов

1-2 произведения крупной формы

2-3 ансамбля

Задачи: подготовка выпускной программы. 3-х, 4-х октавные гаммы. Двойные ноты (терции, сексты октавы), арпеджио 8 видов.

## Восьмой класс

*Специальность – 3,0 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не менее 6-ти часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- барочная соната: 1-2 части или 3-4 части,
- концерт: 1 часть или 2-3 части,
- пьеса виртуозного характера.

## Девятый класс

*Специальность – 3,0 часа в неделю;*

*Самостоятельная учебная нагрузка – не менее 6 часов в неделю;*

*Консультации – 8 часов в год.*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В течение учебного года выпускник сдает любой этюд.

Требования к экзамену:

- барочная соната: 1-2 части или 3-4 части,
- концерт: 1 часть или 2-3 части,
- два этюда на различные виды техники.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (скрипка), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия требованиям ФГТ. Виды аттестации по предмету «Специальность»: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, экзаменах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов, различных выступлений, академических концертов, экзаменов, конкурсов и прослушиваний. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Со второго по седьмой классы, два раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить не менее 4-х произведений (крупная форма, пьесы, этюд). Участие в различных тематических концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Учащемуся рекомендуется не менее 3-х раз в течение года выступить в циклах открытых академических концертов, проводимых на музыкальном отделении один раз в месяц.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном 8 (9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Форма итоговой аттестации – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся: барочная соната: 1-2 части или 3-4 части; концерт: 1 часть или 2-3 части; пьеса виртуозного характера.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

### **Технические зачеты.**

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов оркестрового отделения. В первом полугодии сдается два этюда, во втором полугодии – гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

### **Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.



## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **«Отлично»:**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«Хорошо»:**

Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- **«Удовлетворительно»:**

Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.

- **«Неудовлетворительно»**

Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- **«Зачет» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки за выступления на академических концертах выставляются в общешкольную ведомость.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценки (четверные) годовой работы ученика, выведенные на основе его продвижения в течение года;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса.***

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

- **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 32
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

## **2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## Приложение 1.

### Примерный репертуарный список по классам.

#### 1-3 классы.

##### *Этюды*

###### Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № I, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайлсер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № I, 5, 7, 9, II, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № I, 2, 3, 4, 7, II, 13, 14, 17, 31, 34, 49

###### Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, II, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

###### Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

###### Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

###### Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

###### Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

###### Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

###### Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

### Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

### Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

### Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

### Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

### Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

## *Художественный материал*

### Пьесы кантиленного характера:

Бетховен Л. «Сурок»,

Дунаевский И. Колыбельная,

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,

Бакланова Н. Романс,

Багиров З. Романс,

Ниязи З. Колыбельная,

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»,

Муффат Г. Колыбельная,

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик пост»,

Старинная французская песенка Грустная песенка,

Караев К. Маленький вальс,

Дварионас Б. Прелюдия,

Хачатурян А. Андантино.

### Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»,

Мазурка Глюк К. «Веселый хоровод»,

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»,

Кабалевский Д. Полька, Этюд,



Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка,  
Бах И. С. Гавот, Рондо,  
Бонончини Д. Рондо,  
Обер П. «Тамбурин», Престо,  
Моңюшко С. Багатель,  
Бетховен Л. Менуэт,  
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»,  
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»  
Дженкинсон Э. Танен

### Концерты

Гендель Г. Вариации, Сонатина,  
Рилинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I,  
Телеман Г. Концерт,  
Яньшинов А. Концертино,  
Бакланова Н. Сонатина,  
Концертино, Аллегро,  
Комаровский А. Концертино C-dur,  
Зейц Ф. Концерт C-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2,  
Вивальди А. Концерт C-dur,  
Глюк К. «Веселый хоровод»,  
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок».

## **4-5 классы.**

### *Этюды*

#### Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова  
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75  
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31  
Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28  
Крейцер Р. Этюды: № I, 3, 8. Ред. А. Ямпольского  
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

#### Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69  
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39  
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90  
Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № I, 13, 18, 19, 20, 24  
Крейцер Р. Этюды: № 9  
Бакланова И. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

#### Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова  
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь, I: № 3, 4, 10, II

### Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

### Хроматизмы

Избранные Этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

### Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

### Пунктирный штрих

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32

Альбом скрипача. Вып. III: № 76

### Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9

Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р.

Этюды: № 6, 7

### Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

### Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

### Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № II, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

### Спиккато

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29

Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланов Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

## *Художественный материал*

### Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная,  
Перголези Дж. Ария, Сицилиана,  
Спендиаров А. Колыбельная,  
Свиридов Г. Грустная песенка,  
Глинка М. «Чувство»,  
Янфельд А. Колыбельная,  
Караев К. «Задумчивость»,  
Мари Г. Ария в старинном стиле,  
Мусоргский М. «Слеза»,  
Ребиков В. Песня без слов,  
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов,  
Тартини Д. Сарабанда,  
Грациоли Д. Алажио.  
Глиэр Р. Романс с-moll,  
Шостакович Д. Романс, Элегия,  
Раков Н. Вокализ,  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия.

### Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur,  
Рубинштейн А. «Прялка»,  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»,  
Моцарт В. А. Ромдо,  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»,  
Янышинов А. «Прялка»,  
Гендель Г. Жига,  
Дель-Абако Ф. Жига,  
Эллертон Ф. Тарантелла,  
Фиорилло Ф. Этюд,  
Шер В. «Бабочки»,  
Крейслер Р. «В темпе менуэта»,  
Фиокко П. Аллегро.

### Концерты

Данкла Ш. Вариации: Концертное соло,  
Компровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»,  
Концерт № 2:ч. I, II, III,  
Вивальди А. Концерт g-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll ч. I,  
Зейц Ф. Концерт № 3,  
Корелли Л. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur,  
Холлендер А. Легкий концерт,  
Акколаи Ж. концерт,

Паганини Н. Вариации,  
Гендель Г. Соната № 6 E-dur.

## 6-7-8-9 классы.

### *Этюды*

#### Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № I, II

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Маза с Ф. Этюды, Соч. 36, тетрадь II: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

#### Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36. тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39,40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

#### Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Крейцер Р. Этюды: № II, 4, 15, 16

#### Комбинированные штрихи

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №42, 43, 44. 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13. 15, 26, 27, 30 31. 34, 36

#### Стаккато

Яньшинов Л. 6 каприсов: № 3

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53

Фнорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды № 5

#### Спиккато

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Фиорилло Ф. 36 этюдов: №19

#### Пунктирный штрих

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

#### Рикошет

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

#### Хроматизмы

Альбом скрипача: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: № 6

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

## Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

## Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

## Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

## Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

## Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, II, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

## Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38 Роде П. Каприсы: № 2, 5

## *Художественный материал*

### Пьесы кантиленного характера

Хачатурян Л. Ноктюрн,

Глиэр Р. Романс.

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия,

Александров Л. Ария.

Шостакович Д. Романс, Адажио,

Венявский Г. Польская песня, Романс,

Бах И. С. Сицилиана.

Синдинг К. Романс.

Балакирев М. Экспромт.

Масенс Ж. «Размышление»,  
Верачини Ф. Ларго.  
Аренский А. «Незабудка», Серенада,  
Дварионас В. Элегия,  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»,  
Виртуозные пьесы  
Куперем Ф. «Маленькие ветряные мельницы»,  
етхонен Л. Рондино,  
Дакен А. «Кукушка»,  
Шуберт Ф. «Пчелка»,  
Поппер Д. «Прялка»,  
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро,  
Парадиз М. Токката,  
Кабалевский Д. Импровизация,  
Фролов И. Скерцо,  
Мострас К. Этюд a-moll,  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле,  
Рис Ф. «Непрерывное движение»,  
Новачек О. «Вечное движение»,  
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,  
Давид Ф. Этюд.

#### Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, 11, III,  
Бах И. С. Концерт a-moll,  
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»,  
Крейцер Р. Концерты № 13, 19,  
Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены,  
Роде П. Концерт № 8,  
Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23,  
Шпор Л. Концерты № 2, 9, 11,  
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4,  
Вьетан А. Баллада и полонез,  
Витали Т. Чакона,  
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»,  
Брух М. Концерт: ч. I,  
Телеман Г. 12 фантазий.

### ***Репертуар для музицирования и чтения с листа***

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот

вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам».

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 1-2 тетради.

Металлиди Ж. «Нежно скрипочка играй».

Шальман С. «Я буду скрипачом».

Хрестоматия 1-4 классы ДМШ.

Пьесы современных французских композиторов (средних и старших классов ДМШ).

Тахтаджиев - Скрипка 3-й класс.

Ireland's Best (ирландские танцы).

## **Приложение № 2.**

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

### **Первый класс**

#### **Вариант 1 (самый несложный)**

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### **Вариант 2**

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

#### **Вариант 3**

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### **Вариант 4**

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **Второй класс**

#### **Вариант 1**

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

#### **Вариант 2**

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

11

### **Вариант 3**

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

### **Вариант 4**

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

## Третий класс

### **Вариант 1**

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

### **Вариант 2**

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### **Вариант 3**

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

### **Вариант 4**

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

## Четвертый класс

### **Вариант 1**

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

### **Вариант 2**

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

### **Вариант 3**

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

### **Вариант 4**

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11, 14

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части



## Пятый класс

### **Вариант 1**

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

### **Вариант 2**

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

### **Вариант 3**

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### **Вариант 4**

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

## Шестой класс

### **Вариант 1**

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

### **Вариант 2**

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

17

### **Вариант 3**

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

### **Вариант 4**

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

## Седьмой класс

### **Вариант 1**

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

### **Вариант 2**

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

### **Вариант 3**

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

### **Вариант 4**

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез 19

## Восьмой класс

### **Вариант 1**

Валентини В. Соната ля минор, две части  
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

### **Вариант 2**

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Прокофьев С. Русский танец

### **Вариант 3**

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Шер А. Бабочки

### **Вариант 4**

Локателли П. Соната соль минор, две части  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

## Девятый класс

### **Вариант 1**

Крейцер Р. Этюд № 12  
Крейцер Р. Этюд № 35  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией  
Дакен Дж. Кукушка

### **Вариант 2**

Данкля Ш. Этюд № 1  
Роде П. Каприс № 2  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис А. Вечное движение

### **Вариант 3**

Данкля Ш. Этюд № 13  
Роде П. Каприс № 4  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

### **Вариант 4**

Роде П. Каприс № 1  
Роде П. Каприс № 3 22  
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли