

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ», РЕАЛИЗУЕМАЯ НА БАЗЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 5 Г. КИРОВСКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Бахмунова Анна Александровна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Гунько Людмила Васильевна, преподаватель МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**Структура программы учебного предмета
«Хоровой ансамбль»,
реализуемого на базе МБДОУ № 5 г. Кировска**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства на музыкальных отделениях в детских школах искусств.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей, это коллективный вид творчества. Участвуя в исполнении хорового произведения, ребенок вливается в общие коллективные переживания (настроения, интонации). Он впервые становится участником творческого процесса.

Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДООУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность программы в том, что хоровое пение является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Рабочая программа по предмету «Хоровой ансамбль» разработана на основе программы «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составленной В.С. Поповым, Л.В. Тихеевой, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь, и одобренной Методическим кабинетом Главного Управления культуры Ленгорисполкома, хоровым отделом Методического кабинета Главного Управления культуры Мосгорисполкома, г. Москва 1988 г.

Срок реализации учебного предмета – 1 год.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой ансамбль» со сроком обучения 1 года продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего лет, полугодий, недель, часов |
|-------------------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------|
| Год обучения | 1 | | 1 |
| Полугодия | 1 | 2 | 2 |
| Количество недель | 12 | 18 | 30 |
| Аудиторные занятия | 12 | 18 | 30 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | | 30 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой ансамбль» составляет 29 часов в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;
- продолжительность урока - 30 минут
- перемена – 10 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе от 11 человек.

Цель программы - ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
- обучать навыкам вокально-хорового пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) ;
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать певческое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные:

- прививать любовь к хоровому пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

К концу обучения по программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- овладеть правильной певческой установкой,
- научиться правильно использовать дыхание при пении,
- уметь смотреть на руки дирижера при пении,
- научиться петь без крика и напряжения,
- расширить диапазон своего голоса в пределах «ре»¹ - «си»¹,
- четко произносить текст песен,
- научиться петь стройно (слушать пение других ребят, аккомпанемент),
- научиться петь выразительно (в зависимости от характера произведения).

Формы подведения итогов:

- зачет в классе один раз в четверть,
- участие хорового ансамбля в праздничных утренниках (один раз в полугодие).

Оценочные критерии: зачет.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная пианино и имеющими звукоизоляцию;
- учебная мебель;
- видеомэгагнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

| № темы | Наименование темы | Количество часов |
|---------------|--|----------------------------|
| 1 | Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя. | 12 часов – I полугодие |
| 2 | Выработка правильного вдоха, задержки дыхания, экономного выдоха. | |
| 3 | Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера. | |
| 4 | Работа над протягиванием звуков, пением на «легато». | |
| 5 | Выработка естественного свободного звука без крика и напряжения, с мягкой атакой. | |
| 6 | Активизация работы артикуляционного аппарата. | 17 часов – II полугодие |
| 7 | Работа над четким произношением согласных звуков | |
| 8 | при пении. | |
| 9 | Работа над интонацией (пение попевок). | |
| 10 | Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ре» ¹ - «си» ¹ . | |
| 11 | Вырабатывание умения петь стройно в ритмическом | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>отношении. Работа над выразительностью пения, в зависимости от характера песни.</p> | |
|--|--|--|

Годовые требования *Первый год обучения*

Певческая установка и дыхание

Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя: прямая спина, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на коленях (при пении сидя) или вдоль туловища (при пении стоя), голова держится прямо, рот открывается свободно.

Дыхание: спокойный неглубокий вдох перед началом пения и между музыкальными фразами, экономный выдох.

Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера.

Звукообразование и звуковедение

Основа звуковедения: легато, нужно вырабатывать напевное протяжное звучание, без крика и напряжения.

Преимущественно мягкая атака звука.

Для достижения правильного звукообразования приучаем к правильной артикуляции: рот открывается достаточно свободно.

Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ре»¹ - «си»¹.

Дикция

Активизация работы артикуляционного аппарата – упражнения для мышц лица, языка, губ.

Выработка четкого произношения согласных звуков при пении – перед началом пения четко и выразительно произносить текст разучиваемой песни.

Строй и ансамбль

Вырабатывание умения прислушиваться к пению других ребят, не выделяться из общего звучания.

Выстраивание унисона – чаще первого звука, с которого начинается песня (учить ребят подстраиваться к нужному звуку).

Выработка правильной интонации:

- на небольших попевах (2-5 звуков);
- пение по музыкальным фразам, показ мелодии движением рук;
- музыкально-дидактические игры: «Бубенчики», «Музыкальное эхо».

Вырабатывание умения петь стройно в ритмическом отношении (прохлопывать ритм песни в ладоши, произносить слова песни в правильном ритме).

Художественно-исполнительские навыки

Стремление к выразительности пения, в зависимости от характера произведения (радостно, светло, печально, задумчиво и т.д.). Обязателен разбор текста песни, выделение главных слов (логические ударения).

Примерный репертуарный список

1. «Веселый аквариум», «Зайка-грибник», «Необыкновенная лиса», «Кошка заболела», «Необычный самолёт», «Снеговик в бане», «Хозяйственный дятел», «Чебурашкины мурашки», «Находчивый воробей», «Розовый рассвет», «Красотка-стрекоза», «Простывший дождик» муз. С.В. Крупа-Шушариной, сл. О. Крупенчук-Вознесенской
2. «Мурзик», «Елочные дожди», «Улетело наше лето», «Спи, мой зайка» муз. и сл. О.Г. Зайцевой
3. «Весна», «По грибы», «Зимние забавы» муз. и сл. И. Меньших
4. «Ладушки», «Спит луна», «Кукушкин подарок», «Воробей» муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова
5. «Прыгалка», «Хомячок» муз. и сл. А. Абеяна
6. «Зайчики», «Песня и танец осенних листочков», «Молоко», «Выпал беленький снежок», «Собачка» муз. и сл. В.И. Шестаковой
7. «Сосульки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
8. «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко
9. «Зайчики и волк» муз. Е.Тиличевой, сл. И.Неходы
10. «Паровоз» муз. Е.Компанейца, сл. О.Высотской
11. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Л.Мироновой
12. «Петя-пастушок» муз. С.Вольфензона, сл. П.Кагановой
13. «Ехали медведи» муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского
14. «Ножки» муз. А. Лепина, сл. А. Рождественской
15. «Березка» муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
16. «Белочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
17. «Хохлатка» муз. М. Красева, сл. из старинного сборника детских стихотворений
18. «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
19. «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
20. «Песенка-шутка» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова
21. «Считалочка» муз. М. Матвеева, сл. народные
22. «Веселый жук» муз. и сл. Р. Котляревского
23. «У лесной дорожки» муз. С. Баневича, сл. Р. Коротковой
24. «Первый снег» муз. Н. Осетровой-Яковлевой, сл. А. Фаткина
25. «Гуси-гусенята» муз. В. Витлина, сл. Г. Бойко

26. «Танец» муз. В. Блага, сл. М. Везели
27. «Гуси», «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
28. «Веселые гуси» украинская народная песня в обр. Н. Нестеровой
29. «Птичка» украинская народная песня в обр. П. Чайковского
30. «Коровушка» русская народная песня в обр. М. Красева
31. «Неваляшки» муз. З. Левиной, сл. З. Петровой
32. «Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса
33. «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
34. «Во поле береза стояла» русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова
35. «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской
36. «Улиточка» муз. Е. Веврика, сл. народные
37. «Веселые лягушки» муз. и сл. Ю. Литовко
38. «Мой конек» чешская народная песня в обр. И. Гойны
39. «Кисонька» муз. Л. Емельяновой, сл. И. Черницкой
40. «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
41. «Праздник в зоопарке» муз. Л. Бирнова, сл. В. Викторова
42. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
43. «Веселая дудочка» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильная певческая установка,
- правильное использование дыхания при пении,
- умение смотреть на руки дирижера при пении,
- умение петь без крика и напряжения,
- расширить диапазон своего голоса в пределах «ре»¹ - «си»¹,
- четко произносить текст песен,
- научиться петь стройно (слушать пение других ребят, аккомпанемент),
- научиться петь выразительно (в зависимости от характера произведения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчета. Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление – отчетный концерт учащихся для родителей и преподавателей в первом и втором полугодии учебного года, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Метод контроля:

- зачет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Хоровой ансамбль», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками хорового исполнительства;
- степень творческой активности в концертной деятельности;

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «зачет». «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При работе с дошкольниками, необходимо учитывать возрастные особенности детей 6 лет. Учащиеся этого возраста отличаются большой восприимчивостью ко всему новому и интересному, но не обладают достаточно устойчивым вниманием. Поэтому необходимо заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни.

А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, прежде всего, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия; подбирать песни, которые можно

использовать в музыкальных играх, хороводах. При разучивании песен, использовать игровые формы, «ритмическое остинато» (пульс, 1-2-хтактные ритмы – подчеркнуть вступление, окончание, проигрыш между куплетами; это одновременно развивает чувство ритма).

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. Тем ученикам, у которых отсутствует координация между слухом и голосом, нужно предложить короткие попевки из 2-4 звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра.

Занятия по хоровому ансамблю также включают дыхательные и мимические упражнения:

- «вдохнуть аромат цветка» - глубокий вдох через нос
- «задуть большую свечу» - сильно дуть в ладошку
- «филин» - ухнуть, выпустив весь воздух из легких
- «машина» - упражнение для губ
- «конфета» - упражнение для языка

Искусство хорового пения предусматривает овладение следующими хоровыми и вокальными навыками:

- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Дикция
- Строй и ансамбль
- Художественно-исполнительские навыки

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
2. Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Ярославль «Академия развития», 2005 г.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». Москва, 1973 г.
4. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Москва «Классика XXI», 2004 г.
5. Домогацкая И.Е. «Первые уроки музыки». Москва «Росмэн», 2003 г.

6. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». Москва «Музыка», 1979 г.
7. Орлова Т.М. «Учите детей петь». Москва, 1988 г.
8. «Хоровой класс» (Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ). Москва, 1988 г.
9. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса». Вологда, 1991 г.
10. Домогацкая И.Е. «Сольфеджио – примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ». Москва, 2003 г.
11. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» методическое пособие для музыкальных работников детских садов. Москва, 2002 г.

Список методической литературы

1. Петрова В.А. Хрестоматия к программе «Малыш» для 3-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Москва, 2002 г.
3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Москва, 2002 г.
5. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г., Кабачек О.Л., Шумова Т.М. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни. Москва, 1999 г.
6. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни. Москва, 1999 г.
7. Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Песни и сценарии праздников. «Академия развития» г. Ярославль, 2005 г.
8. Яртова Л.А. «Музыкальные встречи». Москва, 2002 г.
9. Перескоков А.В. «Песни для детского сада», 2-е издание. «Айрис-пресс» Москва, 2007г.
10. Андреева М.П. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. «Советский композитор» Москва, 1983 г.
11. Никольская Н.В. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 1, 2. «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2004 г.

13. Крупа-Шушарина С.В. «Необычные песенки». На стихи О. Крупенчук-Вознесенской, для детей дошкольного возраста. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006г.
14. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. «Песенки малышам для голоса и фортепиано». «Композитор – Санкт-Петербург», 2006 г.
16. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь для детей младшего возраста» музыка Е. Тиличевой, И. Арсеевой на стихи Л. Дымовой. Москва «Музыка», 1986 г.
17. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительных классов ДМШ. Москва «Советский композитор», 1984 г.
18. Вейс П. «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. Москва «Советский композитор», 1980 г.