

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

**г. Кировск, 2017**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

Разработчик – Бахмунова Анна Александровна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Гунько Людмила Васильевна, заведующая музыкальным отделением, преподаватель МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

## **Структура программы учебного предмета «Хоровой ансамбль»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства на музыкальных отделениях в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Хоровой ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя, участника творческой самодеятельности.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Кроме того реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А. Д. Артоболевская говорила, что *«приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей, это коллективный вид творчества. Участвуя в исполнении хорового произведения, ребенок вливается в общие коллективные переживания (настроения, интонации). Он впервые становится участником творческого процесса.

Программа по учебному предмету «Хоровой ансамбль» разработана на основе программы «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составленной В. С. Поповым, Л. В. Тихеевой, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь, и одобренной Методическим кабинетом Главного Управления культуры

Ленгорисполкома, хоровым отделом Методического кабинета Главного Управления культуры Мосгорисполкома, г. Москва 1988 г.

Хоровое пение развивает у детей следующие музыкальные способности:

- музыкальный слух – ребенок контролирует свое пение, учится слышать и анализировать свое исполнение;
- при разучивании песен развивается чувство ритма, память;
- вникая в содержание песни, певец старается передать характер исполняемого произведения, его художественный образ;
- при пении ребенок получает эстетическое удовольствие;
- на занятиях хора воспитывается художественный вкус детей, вырабатываются вокально-хоровые навыки, развивается голос ребенка, его исполнительские возможности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровой ансамбль» со сроком обучения 1 (2) года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Год обучения	1		2		2
Полугодия	1	2	1	2	4
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой ансамбль» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – (2) классы – 1 час в неделю;
- продолжительность урока - 35 минут

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью программы** является: воспитание интереса у учащихся к музыке и музыкальным занятиям, выявление индивидуальных способностей каждого ребенка, обеспечение развития творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

- ознакомление с учащимися, установление контакта с ними;
- воспитание внимания (смотреть на руки дирижера);
- воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыкальное произведение;
- развитие фантазии и воображения детей через образное восприятие исполняемого произведения;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развитие у учащихся следующих вокально-хоровых навыков:
- правильная певческая установка,
- интонационный слух,
- певческое дыхание,
- чувство ансамбля,
- правильное звукообразование,
- четкая дикция,
- художественно-исполнительские навыки.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- концентрический метод обучения ( принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному»)

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

### *Материально-технические средства:*

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№</b>	<b>Первый год обучения</b>
1. 2. 3. 4. 5.	Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера, экономный выдох Развитие вокально-интонационных навыков Активизация работы артикуляционного аппарата Разбор текста песен. Работа над выразительностью пения.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	<b>Второй год обучения</b> Закрепление правильной певческой установки при пении сидя и стоя Выработка правильного вдоха, задержка дыхания, вступление и снятие по руке дирижера. Выработка естественного свободного звука без крика и напряжения, с мягкой атакой Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ре» <sup>1</sup> - «си» <sup>1</sup> Работа над четким произношением согласных звуков при пении Продолжение работы над интонацией Работа над выразительностью пения, в зависимости от характера песни

## **Основные задачи и вокально - хоровые навыки.**

### **Певческая установка и дыхание**

Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя: прямая спина, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на коленях (при пении сидя) или вдоль туловища (при пении стоя), голова держится прямо, рот открывается свободно.

Дыхание: спокойный неглубокий вдох перед началом пения и между музыкальными фразами, экономный выдох.

Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера.

### **Звукообразование и звуковедение**

Основа звуковедения - легато (необходимо вырабатывать напевное протяжное звучание).

Преимущественно мягкая атака звука, петь без крика и напряжения.

Для достижения правильного звукообразования приучаем к правильной артикуляции: рот открывается достаточно свободно.

Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ми бемоль»<sup>1</sup> - «си бемоль»<sup>1</sup>.

### **Дикция**

Активизация работы артикуляционного аппарата – упражнения для мышц лица, языка, губ (подробнее в пояснительной записке).

Выработка четкого произношения согласных звуков при пении – перед началом пения четко и выразительно произносить текст разучиваемой песни.

### **Строй и ансамбль**

Вырабатывание умения прислушиваться к пению других ребят, не выделяться из общего звучания.

Выстраивание унисона – чаще первого звука, с которого начинается песня (учить ребят подстраиваться к нужному звуку)

### **Художественно-исполнительские навыки**

Стремление к выразительности пения, в зависимости от характера произведения (радостно, светло, печально, задумчиво и т.д.). Обязателен разбор текста песни, выделение главных слов (логические ударения).

### **Вокально-интонационные навыки**

Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения.

В дошкольных группах наблюдается большое количество плохо интонирующих детей:

- недостаточно развит ладовый слух (затрудняются чисто спеть простейшую мелодию)

- отсутствует координация между слуховыми представлениями и голосом.

- поют только в малой октаве («гудошники»)

Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей является основным принципом накопления в памяти интонационного багажа.

### **Интонационные упражнения-песенки, прибаутки.**

#### **Первый год обучения:**

##### **V- III ст. («зов кукушки»)**

Польская нар.песня .Два кота.

Прибаутки Гуси-гуси. Мокрые дорожки. Динь-дон.

М.Андреева. Верблюды.

Е.Тиличеева. Колыбельная.

Детская песенка. Путаница.

##### **I-II, II-I**

Русские нар.песни. Сорока-Сорока. Лепешки. Дождик. Козочка.

Е.Тиличеева. Гармошка.

##### **I-II-III, II-III-I**

Прибаутки У кота-Воркота. Машенька-Маша.

Русская нар.песня. Баю-бай.

Т.Попатенко. Елка. Птичка.

Украинская песня. Ой, звоны звонят.

М.Раухвергер. Корова.

М.Красев. Белые гуси.

Н.Потоловский. Жук.

##### **V-VI-III**

Словенская нар.песня. Маленькая Юлька.

Польская нар.песня. На мельнице.

М.Андреева. Ехали медведи.

Г.Курина. Медвежонок Тедди.

В.Герчик. Всем советуем дружить.

Прибаутка. Белый снег.

#### **Второй год обучения**

##### **VI-V-IV-III-II-I**

Г.Эрнесакс. Паровоз

Чешская нар. прибаутка. Жучка и кот.

Г.Хакензак. Капризуля, мальчик Марк.

Считалочка. Серый волк пришел из сказки.

А.Березняк. Едет воз.  
Французская нар.песня. Пастушья песня.  
Украинская нар.песня. Галя по садочку гуляла.  
Русская нар.песня. Во поле береза стояла.  
А.Филиппенко. Песенка медведя.  
Польская нар.песня. Дремлет заяц.  
Чешская нар.песня. Кукушка.  
Д.Кабалевский. Карусель.

### **V-III-I**

Чешская нар.песня. Хороша у нас пшеница.  
Словенская нар. песня Белка пела и плясала.  
В.Агофонников Флажок.  
Венгерская нар.песня. Зайчик.  
Немецкая нар.песня. Верхом на палочке.  
Польская нар.песня. Сапожник.  
Т.Чудова. сл.Е. Благиной. Весна.  
Башкирская нар.песня. На лодочке.  
Чешская нар.песня. Три синички танцевали.  
Ф.Лещинская. Сл. Д.Дятеловской Маляр.  
В.Калинников.Тень-тень.  
Латышская нар.песня. Ай-я, жу-жу.  
Е.Тиличеева. Бубенчики. Наш дом.

### **I-II-III-IV ( V-VI-VII-I ). Тетрахорд.**

Украинская нар.песня. Считалочка. Лиса.  
Детская песня. Василек. Лошадка.  
Русская нар.песня. Как под горкой.  
Е.Тиличеева. Самолет.  
Е.Тиличева. Песенка.  
Е.Тиличеева.Сл.М.Долина. К пионерам в гости.  
В.Витлин.Сл.Е.Благиной . Метелица.  
Русская нар.песня. Скок, скок, поскок.

### **I-II-III-IV-V-VI-VII-I**

Детские песенки. Я гуляю во дворе. Ай, качи. Охотник. Репка.  
Е.Тиличеева. Высокая лестница.

## Песни - упражнения на одном звуке.

Е.Тиличиева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком.

Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей.

Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны.

И.Арсеев. Считалочка.

### Сборники песен-упражнений, прибауток

1. **П. Вейс.** Ступеньки в музыку. Г.Москва, Советский композитор. 1980г.
2. **М. Котляревская-Крафт.** Сольфеджио. Учебное пособие для подгов.отд.ДМШ. Ленинград. «Музыка» 1984
3. **Н. Ветлугина** «Музыкальный букварь». Москва. 1973.
4. **М. Андреева, Е. Конорова** «Первые шаги в музыке», 1968г.
5. **Т. Бырченко** . С песенкой по лесенке. Москва. Советский композитор.1983.

### Примерный репертуарный список песен.

#### **С. В. Крупа-Шушарина сл. О. Крупенчук-Вознесенской**

«Веселый аквариум», «Зайка-грибник», «Необыкновенная лиса», «Кошка заболела», «Необычный самолёт», «Снеговик в бане», «Хозяйственный дятел», «Чебурашкины мурашки», «Находчивый воробей», «Розовый рассвет», «Красотка-стрекоза», «Простывший дождик

**Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова** «Ладушки», «Спит луна», «Кукушкин подарок», «Воробей»

**Муз. и сл. А. Абеяна** «Прыгалка». «Хомячок»

**Муз. и сл. В. Шестаковой** «Зайчики», «Песня и танец осенних листочков», «Молоко», «Выпал беленький снежок», «Собачка»

**А.Островский, сл. З. Петровой.** «Сосульки»

**Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко** «Будет горка во дворе»

**Е. Тиличиева, сл. И. Неходы** «Зайка и волк»

**Е.Компанец, сл.О.Высотской.** « Паровоз.»

**Р.Рустамов, сл. Л. Мироновой.** «Мы запели песенку».

**С.Вольфензон, сл. П. Кагановой.** «Петя-пастушок».

**М. Красев, сл. М. Клоковой.** «Белочка». «Хохлатка».

**Е. Тиличиева, сл. Н. Найденовой.** «Кукушка».

**Е. Тиличиева, сл. М. Ивенсен.** «Маме в день 8 марта».

**Е. Тиличиева, сл. В. Викторова** «Песенка-шутка»

**М. Матвеева, сл. народные.** «Считалочка»

**Р. Котляревский.** «Веселый жук»

**С. Баневич, сл. Р. Коротковой.** «У лесной дорожки»

**Н. Осетрова -Яковлева, сл. А. Фаткина.** «Первый снег»

**В. Витлин, сл. Г. Бойко.** «Гуси-гусенята»  
**В. Благий, сл. М. Везели.** «Танец»  
**А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.** «Гуси». «Цыплята».  
Украинская народная песня в обр. **Н. Нестеровой.** «Веселые гуси»  
Украинская народная песня в обр. **П. Чайковского.** «Птичка»  
Русская народная песня в обр. **М. Красева.** «Коровушка»  
**З. Левина, сл. З. Петровой.** «Неваляшки»  
**Д. Васильев-Буглай, сл. А. Плещеева.** «Осенняя песенка»  
Русская народная песня в обр. **Н. Римского-Корсакова.** «Осенняя песенка»  
**Е. Веврик, сл. народные.** «Улиточка»  
**Муз. и сл. Ю. Литовко.** «Веселые лягушки»  
**Чешская народная песня.** «Мой конек»  
**Л. Емельяновой, сл. И. Черницкой.** «Кисонька»  
**В. Витлин, сл. Н. Найденовой.** «Серенькая кошечка»  
**Н. Метлов, сл. М. Клоковой.** «Зима прошла»  
**М. Красев, сл. Н. Френкель.** «Веселая дудочка».  
**Муз. и сл. В. И. Шестаковой.** «Собачка»  
**Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.** «Будет горка во дворе»  
**Е. Тиличеева, сл. И. Неходы.** «Зайчики и волк».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильная певческая установка,
- правильное использование дыхания при пении,
- умение смотреть на руки дирижера при пении,
- умение петь без крика и напряжения,
- расширить диапазон своего голоса в пределах «ре»<sup>1</sup> - «си»<sup>1</sup>,
- четко произносить текст песен,
- научиться петь стройно (слушать пение других ребят, аккомпанемент),
- научиться петь выразительно (в зависимости от характера произведения).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчета.

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление – отчетный концерт учащихся для родителей и преподавателей в первом и втором полугодии учебного года, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Метод контроля:***

- зачет.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Хоровой ансамбль», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками хорового исполнительства;
- степень творческой активности в концертной деятельности;

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «зачет». «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

При работе с дошкольниками, необходимо учитывать возрастные особенности детей 5,5 - 6 лет. Учащиеся этого возраста отличаются большой восприимчивостью ко всему новому и интересному, но не обладают достаточно устойчивым вниманием. Поэтому необходимо заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни.

А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, прежде всего, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия; подбирать песни, которые можно использовать в музыкальных играх, хороводах. При разучивании песен, использовать игровые формы, «ритмическое остинато» (пульс, 1-2-х тактные ритмы – подчеркнуть вступление, окончание, проигрыш между куплетами; это одновременно развивает чувство ритма).

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем

пени, а внимательно слушать. Тем ученикам, у которых отсутствует координация между слухом и голосом, нужно предложить короткие попевки из 2-4 звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра.

Занятия по хоровому ансамблю также включают дыхательные и мимические упражнения:

- «вдохнуть аромат цветка» - глубокий вдох через нос
- «задуть большую свечу» - сильно дуть в ладошку
- «филин» - ухнуть, выпустив весь воздух из легких
- «машина» - упражнение для губ
- «конфета» - упражнение для языка

Искусство хорового пения предусматривает овладение следующими хоровыми и вокальными навыками:

- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Дикция
- Строй и ансамбль
- Художественно-исполнительские навыки

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

6. Петрова В. А. Хрестоматия к программе «Малыш» для 3-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.
7. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Москва, 2002 г.
8. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.
9. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Москва, 2002 г.
10. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г., Кабачек О. Л., Шумова Т. М. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни. Москва, 1999 г.
11. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни. Москва, 1999 г.

## **2. Список сборников песен**

- 1. Зайцева О. Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Песни и сценарии праздников. «Академия развития» г. Ярославль, 2005 г.**
- 2. Яртова Л. А. «Музыкальные встречи». Москва, 2002 г.**
- 3. Перескоков А. В. «Песни для детского сада», 2-е издание. «Айрис-пресс» Москва, 2007 г.**
- 4. Андреева М. П. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. «Советский композитор» Москва, 1983 г.**
- 5. Никольская Н. В. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 1, 2. «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2004 г.**
- 6. Крупа-Шушарина С. В. «Необычные песенки» для детей дошкольного возраста. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006г.**
- 7. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.**
- 8. Нестерова Н. Ф., Селиверстова Н. Б. «Песенки малышам» для голоса и фортепиано». «Композитор – Санкт-Петербург», 2006 г.**
- 9. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь для детей младшего возраста» музыка Е. Тиличеевой, И. Арсеевой на стихи Л. Дымовой. Москва «Музыка», 1986 г.**
- 10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительных классов ДМШ. Москва «Советский композитор», 1984 г.**
- 11. Вейс П. «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. Москва «Советский композитор», 1980 г.**
- 12. Составитель Н. Ветлугина. «Маленькая рыбка». Музыка. Москва. 1974**
- 13. Л. Абелян. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Советский композитор 1990**
- 14. .Составитель Н. Ветлугина. «Гусята» зарубежные песни для детей**