

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семёновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
срок обучения 3 года**

**Предметная область
ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«РИСУНОК»**

Разработчик – Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2017

Структура программы учебного предмета «Рисунок» ДООП «Основы изобразительного искусства»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Рисунок» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс рисунка включает в себя 315 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: с первого по третий класс по 3 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с 1-3 классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 315 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» программы ДООП со сроком обучения 3 года составляет 1-3 классы по 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и

тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план 1 класса – 105 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее количество о учебных часов	В том числе	
			теорети ческие	практич еские
1.	Беседа о рисунке. Упражнение на проведение различных линий и деление отрезков прямой на равные части (шахматная доска)..	6	1	5
2.	Восприятие формы. Упражнение на передачу формы предмета. Зарисовка двух предметов не сложной формы на светлом фоне.	3	-	3
3.	Тональные зарисовки чучел птиц.	4	-	4
4.	Изображение простого геометрического орнамента в три тона.	4	-	4
5.	Тональный, рисунок светлого предмета (силуэт) на фоне различной, тональной окраски.	7	1	6
6.	Линейно-конструктивный рисунок плоской прямоугольной фигуры с введением легкого тона.	3	1	2
7.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	3	1	2
8.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	3	1	2

9.	Линейный рисунок окружности в перспективе. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается ниже линии горизонта.	6	1	5
10.	Линейно-конструктивный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении с введением легкого тона.	9	1	8
11.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (коробка, ящик) с введением легкого тона.	9	1	8
12.	Тональный рисунок двух гипсовых геометрических предметов (цилиндр и куб).	12	1	11
13.	Тональный рисунок предмета быта.	12	-	12
14.	Зарисовки фигуры человека.	9	1	8
15.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	16	-	16
Итого:		105	10	95

Содержание программы 1 класса.

Задание №1. (6 часов) Беседа о рисунке. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приёмами работы карандашом.

Упражнение на проведение различных линий.

Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части: шахматная доска в два тона.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/8 листа.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом: линия, штрих, пятно; «постановка руки» учащихся.

Задачи: добиться выразительности линий, грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток изображения (шахматная доска)

Задание №2. (4 часа) Тональные зарисовки чучел птиц.

Постановки изображаются на светлом фоне.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/8 листа. Освещение естественное.

Цель: выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характерные особенности птиц.

Задание №3. (4 часа) Изображение простого геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведения различных геометрических фигур.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/8 листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание №4. (7 часов) Тональный рисунок светлого предмета (предмет изображается на листе силуэтно) на фоне различной тональной окрашенности (светлый, серый, темный). Предметы ставятся на уровне глаз рисующих.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе: верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать тональную разницу предмета и фона.

Задание №5. (3 часа) Линейно-конструктивный рисунок, плоской прямоугольной фигуры с введением легкого тона.

Фигура ставится вертикально на уровне глаз рисующих.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта, перспективных сокращений с одной точкой схода, способа визирования.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить фигуру с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание №6. (3 часа) Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращений с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Задание №7. (6 часов) Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно, построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание №8. (6 часов) Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождения основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание №9. (9 часов) Линейно-конструктивный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении с введением легкого тона.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Задание №10. (9 часов) Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (коробка, ящик) с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре класса, тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить предмет с учетом перспективных сокращений и связать основание предмета с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Задание №11. (16 часов) Тональный рисунок двух гипсовых геометрических предметов (цилиндр, куб).

Предметы ставятся на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема предметов с помощью светотени и закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать объем за счет светотени.

Задание №12. (12 часов) Тональный рисунок предмета быта. Постановка ставится на светлом фоне, предмет цилиндрической формы. Постановка размещается ниже линии горизонта. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предмета; поставить предметы на плоскость; передать объем, локальный тон.

Задание №13. (9 часов) Зарисовка фигуры человека.

На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание №14. (16 часов) Экзаменационное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставиться на светло-сером фоне.

Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Учебно-тематический план 2 класс – 105 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Осенний натюрморт из предметов быта, овощей, грибов, веток. Тональное решение.	6	-	6
2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических предметов с введением легкого тона.	9	1	8
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона.	9	1	8
4.	Рисунок натюрморта с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы в статическом положении. 1 этап: линейно-конструктивное решение; 2 этап: тональное решение.	12	1	5 6

5.	Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном положении.	3	-	3
6.	Рисунок больших простых складок свисающей ткани.	9	1	8
7.	Зарисовки фигуры человека (две фигуры человека на одном листе).	6	-	6
8.	Рисунок натюрморта с простым симметричным гипсовым орнаментом (розетка).	12	1	11
9.	Рисунок простейшего интерьера.	10	1	9
10.	Тональный рисунок драпировки с простыми крупными складками (три плоскости)	9	1	8
11.	Линейно - конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.	9	-	9
12.	Зарисовки головы человека в различных поворотах	11	1	10
13.	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта (экзаменационная постановка).	15	-	15
Итого:		105	8	97

Содержание программы 2 класса.

Задание №1. (6 часов) Осенний натюрморт из предмета быта овощей, грибов, веток и т.д.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: боковое, естественное.

Цель: закрепление материала пройденного в 1 классе.

Задачи: композиция (грамотно скомпоновать рисунок); передать форму, пропорции предметов. Тональное решение.

Задание №2. (9 часов) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических предметов с введением легкого тона (собственные и падающие тени).

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание №3. (9 часов) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предмет на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Задание №4. (12 часов) Рисунок натюрморта с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы в статичном положении.

Задание выполняется в два этапа: линейно-конструктивное решение - 6 часов; тональное решение - 6 часов.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала: этапы последовательности ведения рисунка.

Задачи: первый этап работы – грамотно компоновать изображение в листе: определить пропорции, поставить предметы натюрморта на плоскость; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму; легким тоном определить собственные и падающие тени.

Второй этап работы – передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство натюрморта с помощью светотени; добиться цельности.

Задание №5. (3 часа) Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном положении стоя и сидя.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/8 листа. Освещение: естественное.

Цель: продолжение знакомства с основными пропорциями фигуры человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции фигуры человека.

Задание №6. (9 часов) Рисунок больших простых складок свисающей ткани.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: верхнее боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; наметить пластику, характер складок драпировки; вылепить их объем при помощи светотени.

Задание №7. (6 часа) Зарисовки фигуры человека.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя с опорой на одну ногу и сидя в профиль.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: естественное.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: компоновать в листе две фигуры человека, верно передать движение стоящей и сидящей фигур. Обратить внимание на пластику, выразительность линии.

Задание №8. (12 часов) Рисунок натюрморта с простым симметричным гипсовым орнаментом (розетка).

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений; поставить предметы на плоскость, выявить большую форму.

Задание №9. (10 часов) Рисунок простейшего интерьера.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: естественное.

Цель: знакомство изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить взаимосвязь предметов в пространстве, поставить предметы на плоскость, построить предметы и часть интерьера с учетом линейной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности и легкой светотенью.

Задание №10. (9 часов) Тональный рисунок драпировки с простыми, крупными складками (три плоскости).

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методов их изображения.

Задачи: композиционное решение постановки в листе; построение предметной плоскости; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма вылепить объем складок драпировки при помощи светотени.

Задание №11. (9 часов) Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел; закрепление знаний сквозного построения, линейной и воздушной перспективе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать пространство за счет линий и добиться их выразительности.

Задание №12. (11 часов) Зарисовка головы человек в различных поворотах.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Последовательная работа над рисунком.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы. Выполнить две зарисовки в различных поворотах.

Задание №13. (15 часов) Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Учебно-тематический план 3 класс – 105 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.	12	-	12
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок с одним предметом.	12	1	11
3.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками.	16	-	16
4.	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	12	-	12
5.	Линейно-конструктивный рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.	12	-	12
6.	Тональный рисунок натюрморта из одного предмета быта, гипсового орнамента и драпировки со складками.	14	-	14
7.	Зарисовка головы натурщика в разных ее поворотах.	9	1	8
8.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	18	-	18
Итого:		105	2	103
Всего:		315	20	295

Содержание программы 3 класса.

Задание №1. (12 часов) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел с фоном.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем, материальность и пространство; добиться выразительности линий и формы.

Задание №2. (12 часов) Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок с одним предметом.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; поставить предмет на плоскость; передать объем и пространство с помощью светотени.

Задание №3. (16 часов) Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание №4. (12 часов) Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Материал: тушь, кисть, уголь, соус, бумага 1/2 листа. Освещение: мягкое, рассеянное.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры человека с интерьером.

Задание №5. (12 часов) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: изучение метода построения гипсового рельефа более сложной выпуклой формы; передача освещенности; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; конструктивное построение формы рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста. Определить тональность собственных и падающих теней.

Задание №6. (14 часов) Тональный рисунок натюрморта из одного предмета быта, гипсового орнамента и драпировки со складками.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; передать большие тональные отношения в натюрморте, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Задание №7. (9 часов) Зарисовка головы натурщика в разных ее поворотах.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: искусственное, боковое.

Цель: продолжение знакомства с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека.

Задание №8. (18 часов) Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационное задание.

Материал: графитный карандаш, бумага 1/2 листа. Освещение: верхнее, боковое (софит).

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; передать большие тональные отношения в натюрморте; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей; добиться максимальной законченности в работе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);

учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.