

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Кировска»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«КАДЕТСКИЙ КЛАСС»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ИСКУССТВО ПЕНИЯ И ТАНЦА В КАДЕТСКОМ КЛАССЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. «ХОРОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД**

**г. Кировск 2017**

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«    » \_\_\_\_\_ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора  
МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска»

\_\_\_\_\_ И.Г. Веденкова  
«    » \_\_\_\_\_ 2017г.

Разработчик – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова», преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова» **Бахмурова Анна Александровна**

## **Структура программы учебного предмета «Хоровое музицирование»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета «Хоровое музицирование», его место и роль в образовательном процессе*

В период XIX – начала XX веков офицерский корпус в России был одной из наиболее образованных и культурных групп общества. Прогрессивные представители российского офицерского корпуса всегда отличались не только способностями к военной службе, но и высокой личной культурой, гуманным отношением к подчиненным.

Преданность Родине и воинскому искусству невозможно представить без основ культуры общества. Всевозрастающие требования в современной армии обязывают офицера быть не только высококлассным специалистом в военном деле, но и быть высокообразованным, духовно-нравственным и творческим человеком.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится хоровому искусству. Воспитание музыкой, песней совместно с другими предметами эстетического цикла наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности.

Целью обучения хоровому пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора кадетов, что способствует повышению их культурного уровня и формирует устойчивый интерес к пению.

#### *Актуальность программы:*

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокально-хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения.

Программа учебного предмета «Хоровое музицирование» рассчитана на 5-й и 6-й кадетские классы с возрастной категорией от 11 до 12 лет.

Обучение по предмету «Хоровое музицирование» занимают одно из ключевых мест в системе художественного воспитания в кадетских классах. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания,

по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадета, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства:

- воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);

- эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота);

- этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения);

- познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);

- коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель),

- отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории);

- гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах.

Программа составлена на основе нескольких программ по коллективному музицированию (хор), рекомендованных для детских музыкальных школ: на основании типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для

ДМШ и ДШИ ВМКУЗ ИК, Москва 1988год; сборника примерных программ для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование (хор)», МК РФ НМЦ ХО, Москва 2003 год. Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа учебного предмета «**Хоровое музицирование**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», N273-ФЗ| ст. 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ»; с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «**Хоровое музицирование**» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области эстетического развития «**Искусство пения и танца в кадетском классе**», которая реализуется посредством сетевой формы на базе МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска». Данная программа включена в блок «Системы дополнительного образования» образовательной программы «Кадетский класс» МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска». Программа учебного предмета «**Хоровое музицирование**» рассчитана на 5 и 6-й кадетский класс с возрастной категорией детей от 10 до 13 лет.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Хоровое музицирование» составляет 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

| Год обучения      | 1-й год |    | всего |
|-------------------|---------|----|-------|
| Полугодия         | 1       | 2  | 2     |
| Количество недель | 16      | 19 | 35    |
| Количество часов  | 16      | 19 | 35    |

Общая трудоемкость учебного предмета «**Хоровое музицирование**» составляет 35,0 часов в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1,0 час в неделю, продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в коллективной форме (от 12 до 25 человек).

**5. Цель и задачи учебного предмета** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

***Задачи учебного предмета «Хоровое музицирование»***

***образовательные:***

- сформировать духовные качества личности кадетов, расширить их музыкальный кругозор;
- сформировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- приобщать кадетов к слушанию музыки и чуткому исполнению произведений

***воспитательные:***

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать музыкальный вкус

***развивающие:***

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового пения;

***эмоционально-художественные:***

- добиться светлого, одухотворенного состояния при исполнении;
- почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа. Она позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадет.

### **6. Структура учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор, музыкального произведения);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков, проработка отдельных частей и всего произведения);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

За учебный год по предмету «Хоровое музицирование» должно быть пройдено 12-15 произведений, с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы.

Петь необходимо легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.



## ***Основные задачи и вокально-хоровые навыки хора***

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять каноном;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одnogолосное произведение.

### **Распределение учебного материала по годам обучения:**

#### **(первый год обучения)**

В течение учебного года должно быть пройдено 12-15 произведений различных по содержанию и характеру, преимущественно патриотического характера. Темпы песен умеренные, динамика от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» первой октавы до «до-ре» второй октавы.

#### ***Певческая установка.***

Прямое положение корпуса, осанка расправлена в плечах, медленный вздох через нос (без шума), выдох через рот с легко сомкнутыми губами. Следить за

положением головы, - она не должна задираться или наоборот быть опущена. Если ребёнок сидит, то руки на коленях, если стоит - руки свободно висят вдоль туловища. Необходима хорошая опора в ногах, следовательно в положении стоя ребенок должен опираться на две ноги и если он сидит, то по возможности ноги также должны опираться в пол. Рот открываем свободно. Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям приходится возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

### ***Дыхание***

При дыхании обратить внимание на свободное положение плеч и головы. Научить ребёнка брать короткое, бесшумное дыхание перед началом пения. Научить правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох). С первых уроков приучать детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Перед занятием полезно проводить 2-3 дыхательных упражнений, необходимо внушать ученику, что правильное дыхание улучшает не только звучание голоса, но и правильное произношение.

### ***Звукообразование***

Научить детей правильно открывать рот. Петь без напряжения и крика. Преимущественно мягкая атака, что способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Округление гласных. Пение *non legato*, *legato*.

### ***Дикция***

С помощью дикционных упражнений добиться активности губ и языка. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных внутри слова к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слова. Для работы над четкостью артикуляции гласных и согласных помогут в работе скороговорки («Купи, кипу пик», «Рапортовал да не до рапортовался» и т.д.) Слово должно быть живым и выразительным.

### ***Строй, ансамбль.***

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

### ***Вокально-хоровые упражнения.***

Цель вокальных упражнений заключается в том, чтобы привить свободное звучание голоса с взаимодействием углубленного дыхания, воспитание активности внимания для развития у учеников способностей к слуховому анализу, развитие ладовой и тональной чувствительности, развитие внутреннего слуха, настройки

голоса. В упражнениях следует использовать короткие попевки из 2-3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особенно полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые двухголосные попевки, например, один голос стоит, другой двигается (косвенное голосоведение)

### **Исполнительские задачи**

Развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Примерный репертуарный список.**

1. А. Александров «Государственный гимн РФ»
2. Струве Г. «Моя Россия»;
3. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»;
4. Г. Гладков «Родина»;
5. Ю. Чичков «Родная песенка»;
6. Я. Дубравин «Сыны полков»;
7. И. Дунаевский «Моя Москва»;
8. Ю. Чичков «Корочка хлеба»;
9. А. Кудряшов «Что рисую маме»;
10. К. Молчанов «Вот солдаты идут»;
11. С. Крупа - Шушарина «Аромат России»;
12. Э. Ханок «Служить России»;
13. С. Ярушин «Мужчины в ответе за все»;
14. С. Дроздов «Великая страна – единая Россия»;
15. А. Пахмутова «Сын России».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «**Хоровое музицирование**» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;

- *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Хоровое музицирование» является **промежуточная аттестация**:

- концертные выступления учащихся в 1-м полугодии и во 2 -м полугодии учебного года.

**Итоговая аттестация.** Итоговая аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме концертного выступления.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Программа учебного предмета основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- доступность используемого материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

- разнообразие музыкальных произведений по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.

- необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах (становление певческого голоса, премутационный и мутационный период)

- при разучивании произведений желательно прослушивать аудиозаписи и видеозаписи с выступлением хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся;

- особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим коллективным разбором.

Следует учитывать возрастные особенности в развитии детского голоса. За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка.

В 11-12 лет механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца – голосовая. Её строение постепенно усложняется, она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»). Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач – фонолог устанавливает у них эти перемены уже в 10 -11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов, свободно, звонко поющих.

Для возраста 11 – 13 лет характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певшие свободно на всём диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок. Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно.

Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно выстраивать занятия.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список нотной литературы***

1. Школа хорового пения, вып.1, составители Бандина А., Тихеева Л., Попов В., «Музыка», М., 1973.
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
3. Школа хорового пения, вып.1, составители Попов В., Тихеева Л., «Музыка». М., 1986.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., 1979.
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» М., «Владос» 2001.
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов - на - Дону, 1998.

8. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. Составитель В.Герчик. М. Гос.муз. изд. 1962.
9. Травка зеленеет. Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. М., Изд. «Музыка» 1975.
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
11. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В.Уваров. М., «Музыка» 1986.
12. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. М., «Музыка» 1984
13. Чешские и словацкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка» 1983.
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

### *Список методической литературы*

1. Огороднов Д.Е., Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980
2. Добровольская Н., Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Виноградов К.П., Работа над детским хором.-М.,1967.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. -М., 1972.
5. Луканин А., Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе - М., 1964.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
8. Михайлова М., Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
11. Самарин В.А., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия,1999.