

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ФОРТЕПИАНО»

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Курилина Татьяна Георгиевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета (предмет по выбору) «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианных, струнных и народных отделений.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета фортепиано составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся музыкального отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано

или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой,

музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А.Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А.Танец

Глинка М.Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А.Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А.Андантино

Штейбельт Д.Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля и публичных выступлений, проводимых в присутствии комиссии с выставлением оценки.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Таблица 3

Произведения полифонического склада Арман Ж. Аглинцова Е. Кригер И. Курочкин Д. Бах И.С. Моцарт Л. Гендель Г.Ф. Гедике А. Телеман Г.Ф.	«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева) Пьеса ля минор Русская песня Менуэт Пьеса Полонез соль минор; Бурре Волынка; Менуэт Менуэт ре минор Ригодон Гавот
Этюды Гедике А. Гнесина Е. Беркович И. Гурлит М. Майкапар А. Лекуппэ Ф. Черни-Гермер Шитте Л.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Фортепианная азбука Этюд Фа мажор Этюд ля минор Этюд ля минор Этюд До мажор Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы Беркович И. Гайдн Й. Гедике А. Григ Э. Майкапар А. Руббах А.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Анданте Соль мажор Русская песня, соч. 36 Вальс ля минор, соч. 12 «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Воробей» «Грустно» «Мой Лизочек», «В церкви» Марш

Фрид Г. Чайковский П. Шостакович Д. Штейбельт Д.	Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i> Бизе Ж. Глинка М. Металлиди Ж. Шаинский В.	Хор мальчиков из оперы «Кармен» Хор «Славься» «Дом с колокольчиком» «Пусть бегут неуклюже»
Примеры переводных программ	
Вариант 1 Гедике А. Левидова Д. Руббах А. <i>Вариант 2</i> Шитте Л. Гендель Г.Ф. Чайковский П.	Этюд ля минор Пьеса «Воробей» Этюд соч. 108 № 17 Менуэт ре минор «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Таблица 4

Произведения полифонического склада Арнэ Т. Бах Ф.Э. Бах И.С. Бём Г. Гедике А. Гендель Г.Ф. Пёрселл Г. Моцарт Л. Сен-Люк Ж.	Полифонический эскиз Маленькая фантазия Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор Ария Сарабанда 12 пьес под ред. Кувшинникова:
---	--

Чюрленис М.	Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор, Бурре, Фугетта
Этюды Бертини А. Гедике А. Гедике А. Лешгорн А. Лемуан А. Черни-Гермер Шитте Л.	Этюд Соль мажор 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Соч. 58. «Ровность и беглость» Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Этюды соч.37 №№ 1,2 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма Диабелли А. Кулау Ф. Моцарт В.	Сонатина Сонатина До мажор Сонатина До мажор № 1, 1 ч
Пьесы Александров Ан. Тюрк Д.Г. Гедике А. Александров А. Гайдн Й. Волков В. Гедике А. Гречанинов А. Григ Э.	6 пьес: «Когда я был маленьким» Песенка Русская песня Новогодняя полька Анданте 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" Соч. 36: №№ 21,23,31 «На лужайке», Вальс ми минор Прелюдия
Ансамбли в 4 руки Бетховен Л. Моцарт В. Шуберт Ф. Чайковский П. Моцарт В	Афинские развалины Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Немецкий танец Танец феи Драже Ария Папагено Соч. 68: «Марш»
Примеры переводных программ	
Вариант 1 Черни-Гермер Бём Г. Дварионас Б. Вариант 2 Лешгорн А. Перселл Г. Чайковский П.	Этюд соч. 65 № 11 Менуэт Прелюдия Этюд, 1 тетрадь, № 21 Ария Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов, 1-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля,
 продолжение формирования навыков чтения с листа,
 гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к
 ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Таблица 5

<p>Произведения полифонического склада Арман Ж. Бах И.С. Бах Ф.Э. Рамо Ж. Гендель Г. Кирнбергер И.Ф. Корелли А. Скарлатти Д. Циполи Д. Перселл Г. Гедике А.</p>	<p>Фугетта Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Анданте Менуэт в форме рондо 3 менуэта Сарабанда Сарабанда Ария ре минор Фугетта Ария, Менуэт Соль мажор Инвенция ре минор</p>
<p>Этюды Гурлит К. Гедике А. Шитге Л. Геллер С. Гнесина Е. Гозенпуд М. Лешгорн А. Лемуан А. Черни-Гермер</p>	<p>Этюд Ля мажор Этюд ми минор Этюды соч.160: №10,14,15,18 Этюды Маленький этюд на трели «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Соч. 65 Соч. 37: №№ 10-13, 20 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35</p>
<p>Крупная форма Андрэ А. Бенда Я. Вебер К. Бетховен Л. Кулау А. Клементи М. Моцарт В. Мюллер А. Плейель Р. Моцарт В. Кикта В.</p>	<p>Сонатина Соль мажор Сонатина ля минор Сонатина До мажор Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч. Сонатина № 4 Сонатины До мажор, Фа мажор Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор Сонатина, 1 ч. Сонатина Легкие вариации "Вариации на старинную украинскую песню"</p>
<p>Пьесы Алябьев А. Мясковский Н. Дварионас Б. Гедике А.</p>	<p>Пьеса соль минор «Беззаботная песенка» Прелюдия Скерцо Соч. 98, № 1</p>

Гречанинов А. Лядов А. Кюи Ц. Кабалевский Д. Майкапар А. Моцарт В. Николаева Т. Питерсон О. Роули А. Чайковский П. Шуман Р. Хачатурян А.	Колыбельная «Испанские марионетки» Токкатина «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Аллегретто Си-бемоль мажор Детский альбом: Сказочка «Зимний блюз» «Акробаты» Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька «Первая утрата», «Смелый наездник» Андантино
Ансамбли в 4 руки Бетховен Л. Беркович И. Металлиди Ж. Чайковский П. Шмитц М.	Немецкие танцы (в 4 руки) Соч. 90: фортепианные ансамбли Цикл пьес в 4 руки 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 «Веселый разговор»
Примеры переводных программ	
Вариант 1 Лемуан А. Моцарт В. Алябьев А. Вариант 2 Черни-Гермер Бах И.С. Моцарт В.	Этюд соч. 37, № 10 Аллегретто Пьеса соль минор 1 тетрадь: № 29 Маленькая прелюдия ля минор №12 Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов, 1- 4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы, 1- 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Таблица 6

Произведения полифонического склада Бах И.С. Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты Соль мажор, до минор
--	---

Гедике А. Гольденвейзер А. Гендель Г. Кригер И. Маттезон И. Моцарт В. Перселл Г. Павлюченко С. Циполи Д. Рамо Ж.Ф.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор Сарабанда с вариациями, Фугетта Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Ария, Менуэт Контрданс Танец, Менуэт, Вольта Фугетта ми минор Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Этюды Гедике А. Беренс Г. ГеллерС. Дювернуа Ж. Лак Т. Лемуан А. Лешгорн А. Черни-Гермер Шитте Л.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20 Соч.100 №4 Соч.47 №12,13 Соч.176 №43,44 Соч. 172 №№ 5-8 Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 Соч. 68 № 2, 3, 6, 9
Крупная форма Бетховен Л. Гедике А. Диабелли А. Кабалевский Д. Моцарт В. Мелартин Э. Шуман Р. Чимароза А. Кулау Ф.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. Тема с вариациями, соч. 46 Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 Сонатина Фа мажор, 1 ч. Сонатина соль минор Детская сонатина Сонатины ре минор, ля минор Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч
Пьесы Бетховен Л. Гайдн Й. Григ Э. Мендельсон Ф. Шопен Ф. Шуман Р. Чайковский П. Парцхаладзе М. Слонов Ю. Гречанинов А. Косенко В. Майкапар А. Прокофьев С.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Менуэт Соль мажор Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Песни без слов: № 7 Кантабиле Альбом для юношества: Сицилийская песенка Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс «Осень», «Танец», «Колокольчики» Скерцино Соч. 123: «Грустная песенка» Соч. 15: Вальс, Пастораль Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Примеры переводных программ	
Вариант 1 Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Чимароза Д.	Менуэт из сюиты № 4 Сонатина ре минор
<i>Вариант 2</i> Лемуан А. Гольденвейзер А. Кулау Ф.	Этюд соч. 37, № 35 Соч. 11: фугетта ми минор Сонатина соч.55 №3: 2 ч

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов, 1-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Таблица 7

Произведения полифонического склада Бах И.С. Майкапар А. Мясковский Н. Перселл Г. Скарлатти Д. Циполи Д. Барток Б.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
Этюды Беренс Г. Бертини А. Гедике А. Лешгорн А. Черни-Гермер	Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1-3, 5-7 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26 Соч. 65, 3 тетрадь; Соч.66: №№ 1-4 2 тетрадь: №№ 6-1
Крупная форма Бетховен Л. Вебер К.М. Гайдн Й. Клементи М. Кулау Ф. Чимароза Д. Кабалевский Д. Моцарт В. Беркович И.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Сонатина До мажор Соната Соль мажор № 11: 1 ч. Сонатины Соль мажор, Фа мажор Сонатины №№ 1,4, соч. 55 Соната соль минор Вариации на русскую тему соч.51 №1 Сонатина №5 фа мажор: 1 ч. Вариации на украинские темы
Пьесы	

<p>Бетховен Л. Григ Э. Глиэр Р. Грибоедов А. Моцарт В. Косенко В. Пахульский Г. Питерсон О. Прокофьев С. Чайковский П.</p>	<p>7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1 Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 Колыбельная, 2 Вальса Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор Скерцино, соч. 15 «В мечтах» «Волна за волной» Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка</p>
<p>Ансамбли в 4 руки Аренский А. Глиэр Р. Кюи Ц. Гершвин Дж. Рахманинов С. Шуберт Ф. Глиэр Р. Вебер К.М.</p>	<p>Соч. 68:6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» Менуэт, соч. 38 «У ручья» Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки) «Сирень» Экосезы в 4 руки, соч.33 Мазурка, соч. 38 6 легких пьес в 4 руки</p>
<p>Примеры программ итогового зачета</p>	
<p><i>Вариант 1</i> Беренс Г. Бах И.С. Вебер К.М. Косенко В.</p> <p><i>Вариант 2</i> Лешгорн А. Мясковский Н. Гайдн Й. Питерсон О.</p>	<p>Этюд соч. 61 и 88, № 3 Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Сонатина До мажор, 1 ч. Скерцино, соч. 15</p> <p>Этюд соч. 66, № 4 2-голосная fuga ре минор Соната Соль мажор № 11, 1 ч. «Волна за волной»</p>

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов, 1-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Таблица 8

<p>Произведения полифонического склада</p> <p>Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору)</p>
<p>Этюды</p> <p>Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору) Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28 Соч.136. Школа беглости (по выбору) Мошковский М.Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11 Черни К.Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25 Щедрин Р.Этюд ля минор</p>
<p>Крупная форма</p> <p>Дварионас Б. Вариации Фа мажор Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3 Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1 Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов) Роули А. Маленький концерт Соль мажор</p>
<p>Пьесы</p> <p>Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор Гайдн И. Аллегро Ля мажор Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору) Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»</p>

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Примеры программ итогового зачета

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л Соч.68 Этюд № 5
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор Ч.1
Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
Бах И.С. 2-голосная инвенция ля минор № 13
Черни К. Избранные этюды/Под редакцией Г. Германа. Этюд № 18 (из ч. II)
Дусик Я. (Дюссек Я.). Соч. 20 Сонатина Ми-бемольмажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов,

арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
5 («отлично»)	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов

педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения предмета «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить

наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
16. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
17. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
18. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду,

- гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
19. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 20. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
 21. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
 22. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
 23. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
 24. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
 25. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
 26. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.
 27. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
 28. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
 29. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 30. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
 31. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
 32. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 33. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
 34. В.Дельновой - М.,1974
 35. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 36. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
 39. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

40. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
41. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
42. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
43. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!/: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
44. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
45. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
46. Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
47. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
48. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
49. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
50. М.: Музыка, 1989
51. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
52. М.: Музыка, 1989
53. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
54. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
55. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
56. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман
57. Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но:
58. Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
61. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Кorto A. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,
10. 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959