

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.03. УП.01. «АККОМПАНеМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)**

**г. Кировск, 2017**

**Структура программы учебного предмета  
«Аkkомпанемент» (фортепиано) ДООП «Инструментальное  
музицирование»**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методические рекомендации**
- 5. Примерный репертуарный список**
- 6. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 7. Формы и методы контроля. Критерии оценок**
- 8. Методическая литература**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Аkkомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианных, струнных и народных отделений.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся 3-7 классов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа составлена на основе нескольких программ по специальности фортепиано рекомендованных для детских музыкальных школ: «Аkkомпанемент» для ДМШ и ДШИ НМЦХО, Москва 2006; «Класс специального фортепиано» для ДМШ Методический кабинет учебных заведений искусств г.Североморск 1974..

Актуальность ее создания очевидна, так как многие преподаватели начинают заниматься аккомпанементом с учащимися уже со 2 класса, а соответствующей программы не существует (Примерная программа по аккомпанементу 2006 года, оставленная Е.Пономаревой рассчитана на 2 года обучения учащихся 6-7 классов).

Примерный репертуарный список произведений данной программы составлен для занятий аккомпанементом с инструментами скрипка, домра и предполагает подбор пьес для двух уровней обучения: более доступных и облегченных для «инструментального музицирования» и более сложных – для повышенного уровня.

Аkkомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ. На уроках по аккомпанементу ученики знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки.

При игре аккомпанементом важно добиться синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии. Значительную роль играет звуковое соотношение. Например, струнные инструменты звучат мягко, поэтому, форсировать звучание фортепиано не стоит. Необходимо вместе с солистом выстроить форму произведения. Услышать подход к кульминации и помочь солисту ее сыграть. Аkkомпанемент воспитывает слуховой контроль ученика, развивает пианизм и культуру звука.

В старших классах ученик уже приобрел определенные навыки игры в ансамбле, научился слушать партнера, ему гораздо легче услышать тембр и особенности другого инструмента в совместном звучании с фортепиано. Аристократичность звучания скрипки, напоминающее живой человеческий голос звучание виолончели, звонкость флейты, грубоватую яркость гобоя, мягкость домры, неповторимость звуковых девиаций расстроенных инструментов – все это нужно учитывать при игре в инструментальном ансамбле.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания данного предмета и квалифицированных иллюстраторов (солистов).

**Целью** программы является создание условий для формирования устойчивого интереса к увлекательному виду творчества – аккомпанированию какому-либо инструменту. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

### Основные задачи

- **Обучающие:** формирование практических умений и навыков аккомпанирования, овладение теоретическими знаниями, воспитание художественного вкуса и чувства стиля.
- **Воспитательные:** так как аккомпанемент предполагает совместное музицирование, необходимо воспитание у учащихся чувства партнерства, сопереживания и умения подчиняться творческой воле солиста.
- **Развивающие:** развитие общей музыкальной эрудиции; быстроте реакции на сцене во время исполнения, стремление к нахождению естественного музыкального целого с солистом для создания верного музыкального образа.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>175</b>

#### **Формы контроля и подведения итогов:**

- обязательный зачет в классе в первом или во втором полугодии, на котором учащиеся исполняют по одному произведению;
- исполнение произведений на открытых концертах и конкурсах.

Оцениваются учащиеся преподавателем по итогам работы в классе в каждой четверти.

В течение года учащиеся, занимающиеся по программе «Инструментальное музицирование» проходят 3-4 произведения, а по программе повышенного уровня - 4-5 произведений, различных по жанру и форме.

#### **Для успешной реализации программы необходимо:**

- наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета;
- наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету;
- работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

#### **Актуальность программы:**

- учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Помимо тщательной подготовки для публичного выступления, в работе постоянно присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка- навыка разбора и чтения нотного текста.

## 2. Учебно-тематический план

В учебно-тематический план входят следующие этапы работы над произведением.

1. Знакомство с произведением (исполнение преподавателя с иллюстратором (солистом).
2. Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение историей его создания.
3. Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.
4. Уяснение смысла и функции каждой партии; интонационного строя мелодии, местонахождения кульминации, динамического плана.
5. Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей; подбор аппликатуры.
6. Работа над трехстрочной партитурой: для охвата непривычной партитуры следует поиграть строчку солиста и басовой партии фортепиано, таким образом, расширяя угол зрения.
7. Работа над педалью.
8. Исполнение с солистом: выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых цезур, пауз, места кульминации, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков.
9. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене): поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики.
10. Концерт – итог проделанной работы.

Занятия по данному тематическому плану составляют 16 учебных часов в I полугодии, и 19 – во II полугодии..

## 3. Содержание программы

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует осуществлять с учетом технических возможностей ученика, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В младших классов ученик должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента, далее предусматривается:

1. Обучение аккомпанементу, поддерживающему основную мелодию аккордом с басом на сильную долю. Чтение по вертикали.
2. Аккомпанемент в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры.
3. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе дублирующей партию солиста.
4. Аккомпанемент со смешанной фактурой, включающий имитационную, подголосочную полифонию.

## 4. Методические рекомендации

Суть каждого явления раскрывается в той или иной степени в его названии. Однако значение понятия "аккомпанемент", безусловно, не должно ограничиваться узким смыслом французского слова "сопровождение», поскольку аккомпанемент, как творческий процесс - это не только фактор совместного исполнительства, это художественный союз индивидуальностей, созданный в трактовке авторского замысла. Порой, партия аккомпанемента может перерасти функцию сопровождения и превратиться качественно в нечто новое, равноправное с партией солиста. Примерами могут служить произведения П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Г.Свиридова и других. Но при этом партия аккомпанемента должна оставаться гармонической и ритмической опорой для соло.

Процесс овладения техникой аккомпанемента, навыками чтения с листа, транспонирования и умение проникнуть в суть художественного замысла произведения и верно воплотить образ, заложенный в нём, находятся в тесной связи с работой в классе специального

фортепиано и такими теоретическими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература. Настоящий аккомпаниатор должен обладать высокой степенью музыкальной культуры, ощущать авторскую индивидуальность, характер исполняемого произведения.

Одновременно, с первых же уроков постановочного периода ученик получает и первое представление об игре в ансамбле, что очень важно, так как наиболее существенные стороны ансамблевой техники - умение воссоздать в ансамбле единый художественный образ, синхронизировать исполнение обеих партий на единой темповой и ритмической основе, сбалансировать звучность; совместная обработка всех деталей музыкального текста, ответственность за себя и за партнёра в равной степени - являются также необходимыми элементами мастерства аккомпаниатора. Приобретя основные навыки ансамблевой игры, учащиеся могут приступить к изучению аккомпанемента.

Изучение произведения обычно начинается с предварительного показа его педагогом совместно с иллюстратором. С первых шагов следует приучать ученика к определённой последовательности в работе над произведением. Прежде всего, ученик должен научиться исполнять партию солиста, учитывая все её особенности. Только после этого можно приступить к изучению фортепианной партии. После общего разбора произведения начинается детальная работа над партией фортепиано. Начать следует с изучения линии баса, внимательно её прослушать, проанализировать её мелодическое строение. Далее - соединить линию баса (фундамент всего произведения) с партией солиста. Выстраивая обе эти линии, обратить внимание ученика на то, что в некоторых местах бас идёт по главным ступеням, или вторым голосом, украшает, поддерживает основную мелодию. Следующий этап работы - гармонический пласт. Прослушиваем ладовую окраску, гармонические изменения, обращаем внимание на роль доминантовой гармонии. Часто в верхних звуках аккордов бывает «спрятан» скрытый подголосок - это ещё один штрих к художественному образу произведения. Соединив гармонический пласт с мелодией, ученик слышит, насколько обогащается мелодия, как гармоническая окраска помогает подчеркнуть кульминационные моменты в произведении.

Если этой работе уделить достаточно времени на начальном этапе, то в дальнейшем, ученик будет свободно ориентироваться в тексте, видеть главное, аккомпанировать с листа. Основная задача, стоящая перед исполнителями, - создание единого художественного образа. В связи с этим, начинающий аккомпаниатор должен чутко и бережно отнестись к творческой манере солиста, его трактовке образа, понять и поддержать его, не потеряв при этом собственной творческой индивидуальности, ни выразительного своеобразия партии сопровождения. Здесь очень важное значение имеет темповое и ритмическое единство соло и сопровождения.

Владению педалью учат уже на начальном этапе обучения в классе фортепиано. Умелое применение педали не менее важно, чем всё многообразие приёмов фортепианной нюансировки, поскольку педаль в аккомпанементе рассматривается как одно из важных средств выразительности. Она может иметь множество различных качественных оттенков, но при этом всегда остаётся тесно связана с партией солиста и подчинена целям верной трактовки художественного образа: от нарочито скупого дополнения, оттеняющего богатство выразительных возможностей солирующего инструмента, до создания насыщенного «оркестрового» звучания. Педаль фортепианного сопровождения должна соответствовать характеру исполняемого солистом штриха.

Концертмейстер - единица собирательная, он - универсальный музыкант, ему приходится играть с разными инструментами, с хором, с вокалистами, и все это имеет свою специфику. Концертмейстер должен читать с листа, транспонировать, быть очень эрудированным музыкантом, т.к. в поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар. Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

#### **Составляющие комплекса:**

- любовь пианиста к концертмейстерскому исполнительству.
- пианистическая оснащённость, без которой невозможно решение музыкальных задач.
- чувство партнерства, сопереживания.
- умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым,

- порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
- знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), тесситура (у вокалистов).
- быстрота реакции на сцене во время исполнения.
- дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающие ситуацию» во время публичного выступления.
- умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа.
- общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкантских накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера. Влияют на нее следующие факторы.

## **I. Специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать:**

**а)** Струнные инструменты (народные и оркестровые) - большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке - глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

Скрипка звучит ярче, светлее, чем виолончель и альт (еще глуше - контрабас), к тому же, на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато (без смычка, щипком); иногда пользуются сурдиной - это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче чем «басок», значит, если скрипач играет мелодию на струне «соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

**б)** Духовые инструменты также имеют свои особенности: флейта, кларнет, труба - являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, валторна - инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанемента.

**в)** Голос - особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя мелодические повороты, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачом или виолончелистом, т.к. они на сцене находятся ближе к партнеру, рядом с роялем, а звуковой поток от певца проходит в сторону от рояля - звук идет в зал. Кроме того, певец, поющий на дыхании, во время пения «оглушает» сам себя, поэтому вся ответственность за создание звуковой картины (баланса) лежит на пианисте. Пока у концертмейстера нет опыта, он старается играть тихо, как бы прислушиваясь, что не верно, так как искажается общая звуковая картина. На что же ориентироваться, как играть, что слушать (и слышать), чтобы выстроить правильный звуковой баланс? Звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля. Конечно, большую роль играет тембр голоса, которому рояль аккомпанирует: сопрано звучит ярче меццо-сопрано, тенор ярче баса, но правило одно - голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, их чаще всего бывает мало. Бас - основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы - это хорошая поддержка певцу.

Аккомпанемент голосу - это особый класс концертмейстерского мастерства, т.к. голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный. С вокалистами чаще всего на сцене случаются различные казусы - от забывания слов и пропусков куплетов до неудачного взятия верхних нот и передерживания или недодерживания длинных звуков.

## **II. Фактура фортепианного сопровождения.**

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный; верхний - не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

## **III. Темп произведения.**

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Имеется в виду не «правильность» или «неправильность» темпа, это - из области трактовки, речь идет о темпе, как о количестве сыгранных нот в данный промежуток времени. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, а иногда и физического совпадения с солистом.

## **IV. Игра по нотам.**

Одной из проблем концертмейстерского класса является игра по нотам. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник»: глаза - ноты - руки на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту. Когда мы играем наизусть, то мы предельно и играем - этот двуединый процесс непрерывен; когда мы аккомпанируем, то третьим из основных компонентов процесса, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины.

Атмосфера работы над произведением в классе должна быть увлекательной. Обязанностью педагога является умение заинтересовать, увлечь ученика. Занятия аккомпанементом призваны ускорить процесс развития музыкальных способностей, повысить уровень художественного вкуса у детей. Кроме того, учащиеся приобретают навыки аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, что одинаково необходимо как для эстетического развития, так и для профессионального музыкального становления.

## **5. Примерный репертуарный список**

### **Скрипка 3 класс**

Бакланова Н. Марш  
Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»  
Бекман Л. Елочка  
Б.н.п. «Савка и Гришка»  
Брамс И. Петрушка  
Глинка М. Полька  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Кепитис Я. Вальс куклы  
Лит.н.п. «Два цыпленка»  
Моцарт В. Аллегretto  
Вальс



Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п. «На зеленом лугу»  
Сигал Л. Мы со скрипочкой друзья  
    Песенка моя  
У.н.п. «Ой, лопнул обруч», обр. В.Гуревича  
Флис Б. Колыбельная  
Шаинский В. Про кузнечика  
Шуман Р. Маленький марш, обр. Парана А.

#### 4 класс

Бах И.Х. Менуэт обр. В.Гуревича  
Б.н.п. «Перепелочка», обр. А. Гедике  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор  
    Сурок  
    Турецкий марш  
Брамс И. Колыбельная  
Гарлицкий М. Ария  
Гедике А. Медленный Вальс  
Глинка М. Соловушка  
Глиэр Р. Монгольская песенка  
Гретри А. Песенка  
Григ Э. Менуэт соль мажор  
Гуревич А. О глупом мышонке, обр. М. Броннера  
Кабалевский Д. Печальная история  
    Рассказ героя  
Козловский И. Вальс  
Моцарт В. Андантино  
    Майская песня  
Моцарт Л. Паспье  
Паулс Р. Добрый гном, обр. В. Моделя  
Перселл Г. Ария  
Польская Н.П. «Два кота»  
Прокофьев С. Песня без слов  
Рахманинов С. Полька  
Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. П. Чайковского  
Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского  
Теличев Е. Цирковые собачки  
У.н.п. «Журавель», ред. П. Чайковского  
У.н.п. «Веселые гуси», обр. М. Красева  
Филиппенко А. Веселый музыкант, обр. В.Гуревича  
Шуберт Ф. Вальс  
    Экосез

#### 5 класс

Анг.н.п. «Спи малыш», обр. В. Локтева  
Баневич С. Песенка Незнайки  
Бел. Народный танец «Янка», обр. С.Полонского  
Блантер М. Катюша  
Бозза Э. Менуэт двух пажей  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Виллар-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
Григ Э. Андантино  
Дварионас Б. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная  
Кабалевский Д. Клоуны  
Караев К. Задумчивость  
Монюшко С. Багатель  
Моцарт В. Гавот  
Отрывок из оперы «Волшебная флейта»  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж. Менуэт  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Гавот  
Шуман Р. Веселый крестьянин

### 6 класс

Багиров З. Романс  
Бакланова Н. Сонатина  
Бетховен Л. Контрданс  
Ган Н. Раздумье  
Гарлицкий М. Колыбельная  
Мазурка  
Гедике А. Танец, переложение К. Фортунатова  
Гендель Г. Бурре  
Жига  
Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»  
Гордели О. Грузинский танец  
Дакен Л. Ригодон  
Данкля Ш. Мазурка  
Корелли А. Сарабанда  
Косенко В. Скерцино, обр. П.Шольца  
Мазас Ж. Мелодия, обр. В.Гуревича  
Прокофьев С. Марш  
Раков Н. Прогулка  
Розас И. над волнами  
Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера  
У.н.п. «Солнце низенько», обр. Б. Лятошинского  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Чайковский П. Вальс  
Мазурка  
Сладкая греза  
Шаинский В. Улыбка

### Репертуарные сборники

Гарлицкий М. шаг за шагом. – М.: «Советский композитор». 1989  
Гуревич Л. Скрипичная азбука. – М.: «Композитор». 2002  
Зельдис В., Пархоменко Школа игры на скрипке. – Киев: «Музична Украина». 1987  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: «Музыка». 1977  
Педагогический репертуар. Танцы для скрипки и фортепиано. – Ленинград.: «Музыка». 1990  
Скрипка 1-4 классы. – М.: «Кифара». 2007  
Тахтаджиев К. Скрипка. 3 класс. - Киев: «Музична Украина». 1987  
Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. - М.: «Музыка». 1986  
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 классы. Вып. 3. - М.: «Музыка». 1972  
Чайковский П. Пьесы. - М.: «Музыка». 1977  
Юный скрипач. Вып. 1. - М.: «Музыка». 1965  
Юный скрипач. Вып. 2. - М.: «Музыка». 1964  
Якубовская В. Вверх по ступенькам. - Ленинград.: «Музыка». 1977

### Домра 3 класс

Кабалевский Д. Пляска  
Моцарт В. Азбука  
Остен Ч. Кукушкин вальс  
Остен Ч. Упрямые кварты  
Попатенко Т. Колыбельная  
Р.н.п. «Хороводная»  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
У.н.п. «Барашеньки» обр. В. Якубовской  
У.н.п. «Красная коровка» обр. В. Якубовской

### 4 класс

Араратян В. Неосторожный ослик  
Бетховен Л. Сурок  
Б.н.п. «Савка и Гришка»  
Витлин В. Серенькая кошечка  
Гуммель И. Экосез  
Диабелли А. Менуэт  
Захарьина Т. Колыбельная  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Игнатъев В. Великие септимы  
Моцарт В. Вальс  
Р.н.п. «Не летай соловей» обр. Г. Киркора  
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»  
Сигмейстер Э. Марш  
У.н.п. «Приди, приди, солнышко» обр. Л. Ревуцкого  
У.н.п. «Ой джигуне, джигуне» обр. Г. Киркора  
Шопен Ф. Желание  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Эрдели К. Веселая песенка

### 5 класс

Бах И.С. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт  
Гречанинов А. Маленький попрошайка  
Люлли Ж.-Б. Песенка  
Моцарт В. Паспье  
Моцарт В. Майская песня  
Р.н.п. «Уж как по мосту – мосточку» обр. Г. Киркора  
Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. А. Новикова  
Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. М. Филина  
Р.н.п. «Среди долины ровныя» обр. С. Булатова  
Степанов А. Слон  
Тобис Б. Негритенок грустит  
Негритенок улыбается  
У.н.п. «Ой, вербо, вербо» обр. А. Комаровского  
Хачатурян Х. Танец из балета «Чипполино»  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуман Р. Марш

### 6 класс

Гайдн Й. Немецкий танец  
Гаврилов В. Одинокая гармонь  
Гурилев А. Сарафанчик  
Дандло Ж. Старинная песенка  
Лядов А. Зайчик  
Моцарт В. Менуэт  
Парцхаладзе М. Плачет котик  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
У.н.п. «Сидит Василь на припечке» обр. В. Кирейко  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шаинский В. Про кузнечика

### Репертуарные сборники

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка. 1990  
Азбука домриста тетрадь 1. – М.: Классика – XXI. 2004  
Азбука домриста тетрадь 2,3. – М.: Классика – XXI. 2004  
Домра с азов. – Санкт-Петербург.: «Композитор». 2003  
Хрестоматия домриста для ДМШ 1-3 кл. – М.: Музыка. 1989  
Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы. – М.: Музыка. 2004  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: 2Советский композитор».1988  
Юный домрист. - М.: Музыка. 1999

### 7 класс

#### Примерный перечень музыкальных произведений:

А. Дворжак «Мелодия»  
Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4  
Ж. Обер «Престо»  
М. Мишков « Деревянные лошадки»  
В. Кательников «Ах вы сени»  
А. Шалов «Волга-реченька глубока»  
З. Фибих «Поэма»  
П. Куликов «Ноктюрн»  
Ф. Шуберт «Экосез»  
И. Дунаевский «Лунный вальс» из к\ф «Цирк»  
К. Хала «Фокстрот»  
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»  
Р. Глиэр «Прелюдия»  
Г. Камалдинов «Романс»  
А. Зверев «Петрушка на ярмарке»  
  
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»  
М. Глинка «Венецианская ночь»  
    «Северная звезда»  
    «Не искушай меня без нужды»  
В. Андреев «Грёзы»  
А. Даргомыжский «Влюблён я, дева-краса»  
    «Шестнадцать лет»  
    «Мне грустно»  
Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Г. Миллер «Лунная серенада»  
Л. Делиб «Пищикато» из балета «Сильвия»

Э. Григ - С.Лукин « В пещере горного короля»  
А. Андреев «Мазурка №3» (ред. Нечепоренко)  
А. Андреев «Грёзы» (обр. Илюхина)  
Б. Барчунов « Тема с вариациями»  
Э. Григ « Норвежский танец»  
В. Городовская « Памяти Есенина»  
А. Яньшинов « Прялка»  
А. Вивальди «Концерт» (ля минор, соль мажор, соль минор)  
Ф. Мендельсон « Песня без слов» (обр. Крейслера)  
Н. Паганини «Кантабиле»  
Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Шалова)  
Русская народная песня «Светит месяц» (обр.А. Андреева)  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» (обр. Лаптева)  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обр. А. Шапаева)  
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Трояновского)  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр.Б.Трояновского)

## **6. Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании курса обучения ансамблю обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки ансамблевого исполнительства:

- умение самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в дуэте с партнером в домашнем музицировании и концертном выступлении;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навык творческой деятельности;
- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанирующей партии;
- навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, а именно: умение слышать соотношение звучания сольной и аккомпанирующей партий, уметь «отходить на второй план» для поддержания солирующей партии;
- навык публичных выступлений;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, «подхватывать» партию партнера в непредвиденных случаях;
- нести ответственность за исполняемую партию; исполнять свою партию, в соответствии с указаниями автора, следуя замыслу и трактовке преподавателя.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **7.Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Аккомпанемент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Аккомпанемент» в образовательном учреждении является зачет.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Отметка «5» («отлично»)**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

#### **Отметка «4» («хорошо»)**

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

плане, так и в художественном)

***Отметка «3» («удовлетворительно»)***

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

***Отметка «2» («неудовлетворительно»)***

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

***Отметка «зачет» (без отметки)***

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **8. Методическая литература**

- Алексеев А.. Методика обучения игры на фортепиано.- М.: «Музыка». 1977  
Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.: «Музыка». 1969  
Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика – XXI». 2003  
Воробкевич Т. Методика игры на фортепиано. – Львов.: «Логос». 2001  
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М. 1981  
Голубовская И. Искусство педализации. – М. 1967  
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: «Музыка». 1985  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М. 1992  
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.