

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00 ВАРИАНТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВО.01.УП.01. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Копликова Виктория Александровна, преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБОУДО «Детская школа искусств № 2» города Мурманска

Рецензент – Степанова Светлана Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**Структура программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»
ДПОП «Хореографическое творчество»**

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- программный материал по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Историко-бытовой танец не является одним из основных учебных дисциплин предметной области «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Историко-бытовой танец» находится в области вариативной части и изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Учитывая уровень подготовки учащихся к четвертому году обучения, изучение этого предмета на протяжении пяти лет не является необходимым. Программа составлена на три года обучения (4-6 класс) и выполняет основные цели и задачи курса.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению «Историко-бытового танца».

Изучение историко-бытового танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец», срок обучения — 8 лет:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1 — 3 (4 — 6 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	99
аудиторные занятия (в часах)	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	99

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут, перерыв — 10 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых танцев в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам историко-бытового танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия со сроком освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8 (9) лет.

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		99	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)		99	
Консультации	2	2	2

4 КЛАСС (1 год обучения)

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых танцев.

- 1.Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- 2.Позиции рук и ног.
- 3.Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные муз.размеры, темпы и ритмы.
- 4.Поклон и реверанс на муз.размеры 3/4 и 4/4.
- 5.Pas glisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.
- 6.Pas chasse (двойной скользящий шаг) на 2/4.
- 7.Pas eleve (боковой подъемный шаг).
- 8.Галоп.
- 9.Все формы pas chasse.
- 10.Pas balance: на месте, с продвижением, с поворотом, в комбинации с шагами и поклонами.
- 11.Pas de basque.
- 12.Полонез: па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.
- 13.Падепатинер.
- 14.Падеграс.
- 15.Полька: па польки вперед и назад, из стороны в сторону, с вращением по кругу, простейшие комбинации.
- 16.Вальс в три па: соло, в парах, простейшие комбинации.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о историко-бытовом танце, его истоках;
- б) знать названия движений и их значение;
- в) владеть постановкой рук, ног, головы, корпуса, координацией движений;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и этюды.

5 КЛАСС (2 год обучения)

Программа второго года обучения включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных на первом году обучения.

- 1. Вальс-миньон.
- 2. Миньон.
- 3. Падекатр.
- 4. Вальс в два па.
- 5. Комбинированная полька с различными положениями рук.
- 6. Французская кадриль.
- 7. Полонез (усложненный вариант).
- 8. Комбинированный вальс (усложненный вариант).
- 9. Русский лирический или Сударушка.
- 10. Шакон.
- 11. Вальс-гавот.
- 12. Вальс-мазурка.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

6 КЛАСС (3 год обучения)

Программа третьего года обучения включает в себя танцы XVI, XVII, XVIII, XIX веков.

На выбор педагога:

- 1. Реверансы и салюты.
- 2. Бассдансы.
- 3. Ригодон.
- 4. Романеска.
- 5. Менуэт.
- 6. Жига.
- 7. Гавот.
- 8. Контрдансы.
- 9. Мазурка.
- 10. Вальс.

- 11.Полька.
- 12.Котильон.
- 13.Краковяк.
- 14.Русские бальные танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко- бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.
«Хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение.
«Неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». М. «Искусство». 1969 г.;
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец». М. «Просвещение». 1977 г.;
3. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков». М.-Л. «Искусство». 1948 г.;
4. Боттомер П. Учимся танцевать. М. 2001;
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. М. 1980.