

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03.УП.01. «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ -ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая структурным подразделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2017

**Структура программы учебного предмета
«Фортепиано» (Предмет по выбору)
ДООП «Хореографическое искусство»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано) ДООП «Хореографическое искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Фортепиано» в качестве предмета по выбору на хореографическом отделении ДШИ.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 4 класс; 2,0 часа в неделю – 5,6,7 класс.

Цель и задачи учебного предмета «Предмет по выбору - фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Педагогическая целесообразность программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

2. Содержание учебного предмета

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепиано) рассчитана на 7 лет обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерная программа для переводного зачета

1. А. Шитте «Этюды» № №12-15

Шевченко С. Канон

2. Гедика А. Русская песня

Моцарт Л. Буре ми минор

3. Моцарт Л. Волынка

Любарский Н. Дуэт

Примерный репертуарный список

1. А. Шитте «Этюды» № №12-15
2. Е. Гнесина Фортепианная азбука (по выбору)
3. И. Беркович «Этюд» № 31
4. Беренс Г. «Этюд» № 21
5. Гедике А. «Этюд» № 62
6. Лещинская И. «Этюд» № 50
7. Мясковская Н. Наперегонки
8. Николаев А. «Этюд» № 73
9. Тимофеев Л. Волны
10. Томпсон Д. «Этюд» Фа мажор
11. Черни К. «Этюд» № 52
12. Эшпай А. Этюд № 77

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

В течение года ученик должен выучить 5-8 различных по форме и характеру произведений. гаммы До, Ре, Соль, Ля, двумя руками на 2 октавы, аккорды.

Примерная программа для переводного зачета

1. Л.Моцарт Юмореска
К. Лонгшамп – Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний
2. И. Беркович Этюд
А.Варламов «На заре ты ее не буди» (ансамбль)
3. И. Корневская «Дождик»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Примерный репертуарный список

1. К. Лешгорн «Этюд»
2. И.Беркович «Этюд»
3. Л. Шитте «Маленькие этюды» из op. 108,160
4. Жилинский «Веселые ребята»

5. А.Гедике «Русская песня»
6. С.Сперонтес «Песня»
7. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
8. П.Берлин «Марширующие поросята»
9. К. Лонгшамп – Друшкевич «Марш», Марш дошкольников»
10. Ю.Виноградов «Танец Медвежат»
11. Старинный танец «Контрданс» в переложении С. Ляховицкой

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений. Гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерная программа для переводного зачета

1. А. Гречанинов В разлуке
И.Иордан «Охота за бабочкой»
2. Д. Штейбельт «Адажио»
А. Гедике «В лесу ночью»
3. С. Майкапар «Вальс» C-dur
В.А.Моцарт «Менуэт»

Примерный репертуарный список

1. С.Сперонтес «Менуэт»
2. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
3. Р.Петерсен «Марш гусей»
4. Ф.Каттинг «Куранта» a-moll
5. А.Жилинский «Этюд» C-dur

6. Е.Гнесина «Этюд» D-dur
7. И.Беркович «Этюд» a-moll
8. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
9. Ф.Куперен «Кукушка» (ансамбль)
10. Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль)

4 год обучения

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ми, ре минор на одну октаву двумя руками вместе (по возможности, на 2 октавы). Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. От ноты «ре» в расходящемся движении обеими руками».

Примерная программа для переводного класса

1. И.С.Бах «Менуэт» G-dur
С.Франк «Жалоба куклы»

2. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
Дело Джойо «Безделушка»

Примерный репертуарный список

1. А. Гедике «Этюд» C-dur op 60 № 2
2. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
3. Ж. Арман «Фугетта»
4. С. Майкапар «Вальс» Ля-мажор
5. Р.Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
6. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
7. Л.Бетховен «Три немецких танца» (ансамбль)
8. А. Лемуан «Этюд» op 37 № 29
9. В.А.Моцарт «Сонатина» F-dur I и II часть
10. А. Гедике «Инвенция»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и жанрам произведений. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор на две октавы двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями и хроническую гамму обеими руками.

Примерная программа для переводного класса

1. Д. Кабалевский «Токката»
Б. Дварионас «Вальс»

2. С.Прокофьев «Сказочка»
И.С.Бах «Менуэт» из французской сюиты c-moll

Примерные репертуарные списки

1. К. Черни «Этюд» G-dur op 849 № 11
2. К.Черни «Этюд» C-dur op 599 № 61
3. А. Лемуан «Этюд» e-moll op 37 № 22
4. П.Чайковский «Полька» op 39 № 14
5. А. Гедике «Пьеса» a-moll op 6 № 17
6. Д. Кабалевский «Воинственный танец» op 27 № 19
7. М. Клементи «Сонатина» G-dur op 36 № 12
8. Л.Бетховен «Сонатина» F-dur I часть
9. А. Гедике «Миниатюра» d-moll
- 10.Р.Глиэр «Ариетта» d-moll
- 11.П.Хаджиев «Прелюдия» a-moll
- 12.И. Беркович «Этюды» №№ 15-32

6 год обучения

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

В течение года ученик должен выучить 7-8 произведений, в числе которых могут быть и ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор, ля, ми, ре, соль, до минор обеими руками на две октавы или на четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио, короткие арпеджио, хроматическая гамма

Примерная программа для переводного класса

1. И. Маттесон «Фантазия» с-moll

М.Глинка «Прощальный вальс»

2. А. Лядов «Канон»

С.Прокофьев «Утро»

Примерный репертуарный список

1. А.Хачатурян «Этюд» С-dur

2. К.Черни «Этюды» № 1,4 op 299

3. Н.Раков «Скарцино»

4. Э. Сигмейстер «Охота»

5. А.Коломиец «Игра-веснянка»

6. П.Чайковский «Песня жаворонка», «Баба Яга»

7. Д. Кабалевский «Новелла»

8. М.Глинка «Мазурка»

7 год обучения

В течение года учащийся должен пройти 6-7 произведений, из них подготовить 2 произведения для исполнения на переводном экзамене.

Требования по гаммам по программе VI класса.

Примерная программа для переводного класса

1. Р.Шуман «Вальс» op 124 № 4

О. Туссен, П. Де-Сенневиль «Полевые цветы»

2. Ф.Шопен «Полонез» (детский) Си-бемоль - мажор

Я.Сибелиус «Ноктюрн»

Примерный репертуарный список

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. Р.Шуман «Фантастический танец»
3. А.Глазунов «Мазурка»
4. В. Каменников «Грустная песенка»
5. А. Дюран «Вальс» ми-бемоль-мажор
6. Е.Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. П.Де Сенневиль «Ностальгия»
8. И.С.Бах Инвенция 2-х голосная F-dur
9. А.Гречанинов «Жалоба»
10. А. Лемуан «Этюды» из ор. 37
11. К.Черни «Этюды» из ор. 299

Годовые зачетно - экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	--	Академический концерт (апрель): два разнохарактерных произведения.
2 класс	Академический концерт (апрель): два разнохарактерных произведения.	Академический концерт (апрель): два разнохарактерных произведения.
3 класс	Академический концерт (декабрь): этюд и пьеса.	Академический концерт (апрель): полифония, пьеса (крупная форма).
4 класс	Академический концерт (декабрь): этюд и пьеса.	Академический концерт (апрель): полифония, пьеса (крупная форма).
5 класс	Академический концерт (декабрь): этюд и пьеса.	Академический концерт (апрель): полифония, пьеса (крупная форма).
6 класс	Академический концерт (декабрь): этюд и пьеса.	Академический концерт (апрель): полифония, пьеса (крупная форма).
7 класс	Академический концерт (декабрь): этюд и пьеса.	Академический концерт (апрель): полифония, пьеса (крупная форма).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое

обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
5 («отлично»)	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной

фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой (девятый) классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются

преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения на фортепиано. Изд 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. • М.: Классика-XXI,2003.
- 3 Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. БаренбоймЛ.А. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
11. И.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. • М.: Классика-XXI 2002.
- 12.Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. • М.: Классика-XXI,2004.
14. Коган Г.У врат мастерства. - М.: Классика-XXI,2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI,2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI,2004.
18. Как исполнять Моцарта. • М.: Классика-XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI.2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
21. Копчевский Н А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
22. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классмсз-XXI,2005.
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
24. Кремешпейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI,2003.
25. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
- 26.Либерман ЕЯ Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.

27. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. • М.: «Кифара», 2002.
29. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор. 1983.
30. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1977.
31. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
34. Носина В. СИМВОЛИКА музыки И.С.Баха.- Тамбов, 1993.
35. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI. 2004.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. • М.: Классика-XXI, 2002.
37. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика -XXI, 2004.
38. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
40. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
41. Стрельбицкая Е.А. Пианистические аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие - М., 2000.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-П., 1947.
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор. 1987.
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. - М., 1968.
46. Фейлин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. • М.: Классика-XXI 2001.
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика XXI 2002.
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика XXI 2002.
50. Щапов А. Фортепианный курс в музыкальной школе - М.: Классика-XXI, 2004.
51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников 2002.
52. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» М. Классика-XXI 2002.

1. «Хрестоматии педагогического репертуара». Выпуск 1,2,3,4,5,6,7 для всех классов разных годов. М.: «Сов.Композитор», «Музыка».
2. К.Черни «Избранные этюды». Под ред. Г.Гермера. М.: «Музыка».
3. К.Черни «Этюды для начинающих». Изд. «Музыка». 1979.
4. Сборник этюдов иностранных композиторов. Редакторы – составители А.Руббах и В.Натансон. Государственное музыкальное издательство. М.1987
5. А.Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» ор 37. Государственное музыкальное издательство. М.1961
6. Б.Милич «Фортепиано – выпуски для каждого класса». Киев. «Музична Украина».
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Под ред. С.Ляховицкая и Л.Баренбойма. I, II, III кл. Ленинград. «Музыка».1990
8. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Москва. «Советский композитор». 1990
9. «В Музыку с радостью». Сост. О.Геталова и И.Визная. Санкт-Петербург. «Композитор». 2001
- 10.Б.Милич «аленькому музыканту». Киев. «Музична Украина».
- 11.«Юным музыкантам». Редакторы-составители В.Шульгина, Н.Маркевич. I, II, III кл. Киев. «Музична Украина».
- 12.А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Москва. «Советский композитор». 1991
- 13.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» ред. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. Выпуски 1,2,3,4,5. Ленинград. «Музыка».1988.