

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Гунько Людмила Васильевна, преподаватель теоретических дисциплин, Дрогалина Анастасия Кирилловна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Вилкова Татьяна Константиновна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература» ДООП «Инструментальное музицирование»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Предмет «Музыкальная литература» занимает особое место в музыкальном образовании учащихся, способствует формированию эстетических взглядов, направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся и овладение навыками восприятия музыкальных произведений.

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения детей. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, направленных на формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству.

Чтобы любить музыку, ее надо знать. Чтобы знать музыку, надо понимать ее язык. А для этого необходимо изучать не только элементы этого могучего языка, но и его историю, его творцов. При изучении музыкального творчества композиторов обучающиеся знакомятся с различным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического, народного оркестров.

Программа составлена на основании программы по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, НМЦ ХО, Москва 2002 г. типовой программы «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств МК СССР ВМК УЗИ и К, Москва 1982 г.

Актуальность данной программы заключается в воспитании у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, в понимании народного, классического и современного музыкального творчества, в развитии музыкальных способностей, а также подготовке грамотных слушателей и пропагандистов музыки, в критичном отношении к музыке различных стилей и направлений.

Новизна программы заключена в:

- активизации самостоятельного мышления учащихся при слушании и анализе музыкального произведения;

- умении учащегося при анализе музыкального произведения абстрагироваться от механического пересказа учебного материала и отталкиваться от содержания «живой» музыки.

Применение этих видов деятельности постепенно ведет к становлению собственной точки зрения и умению словесно-аналитической трактовки собственных версий на основе уже имеющегося теоретического багажа.

Программа составлена на основе нескольких программ по музыкальной литературе, рекомендованных для детских музыкальных школ: на основании примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, НМЦ ХО, Москва 2002 г.; типовой программы «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств МК СССР ВМК УЗИ и К, Москва 1982 г.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей поступивших в 1 класс в возрасте 7-9, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы									
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет		экзамен в форме коллоквиума	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 4-7-х классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-7 классы - 1,0 час в неделю
- продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут

6. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература»

Цель программы:

Создание условий для формирования музыкальной культуры детей школьного возраста, как части общей духовной культуры, а также устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи программы:

- расширять знания учащихся о творчестве композиторов разных эпох, стилей и направлений;
- знакомить учащихся с музыкальными произведениями, музыкальными инструментами, музыкальными жанрами, музыкальными формами;
- побуждать учащихся к оценке музыки (эмоциональной и словесной), к активному высказыванию собственного мнения о прослушанном;
- применять полученные теоретические знания на практике, при анализе музыкального произведения.
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать эстетические чувства;
 - воспитывать грамотного слушателя, любителя музыки;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке; воспитывать уважение к национальным традициям, музыкальной культуре других народов;
- воспитывать любовь к национальной музыке своей республики;
- воспитывать развитый художественный вкус.
- накапливать личный опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать музыкально-эстетические потребности;
- развивать творческое воображение;
- побуждать учащихся, выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках);
- развивать музыкальные способности, музыкальную память, умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

формировать у учащихся коммуникативные способности, основы культурного поведения.

Программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных данных и способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- поиско -творческие (творческие задания, участие учащихся в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы дома обучающиеся могут использовать Интернет.

- Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается учебниками по данному предмету: хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной литературой обеспечивается каждый учащийся.

- Учебные аудитории оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием для прослушивания музыкальных произведений и просмотра видеоматериалов, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Оснащение занятий: дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта .

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы. собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Примерный учебно-тематический план

п/п	Название и краткое содержание темы	Кол-во часов
Первый год обучения (4 класс)		
I полугодие		
1	Введение. Предмет «Музыкальная литература». Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный материал – Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора», Н.А.Римский-	2

	Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).	
2	<p>Мелодия</p> <p>2.1 Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.</p> <p>2.2 Мелодия в вокальной музыке</p> <p>Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».</p> <p>2.3 Мелодия в инструментальной музыке</p> <p>Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».</p>	3
3	<p>Лад</p> <p>Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».</p>	1
4	<p>4.1 Ритм, размер, темп</p> <p>Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.</p> <p>4.2 Характерные черты церемониальных и траурных <i>маршей</i>. Музыкальный материал – Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>4.3 Танцевальные жанры</p> <p>Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм). Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал – «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С.Прокофьева.</p>	4
5	<p>Гармония</p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».</p>	1
6	<p>Регистр, штрихи, динамика</p> <p>Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».</p>	1
7	<p>Фактура</p> <p>Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал – И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>	2
II полугодие		
8	<p>Знакомство с певческими голосами</p> <p>Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И.Глинки «Руслан и</p>	1

	Людмила», В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».	
9	<p>Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>9.1 Струнная группа Музыкальный материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).</p> <p>9.2 Деревянно-духовая группа Музыкальный материал – К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).</p> <p>9.3 Медно-духовая группа Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).</p> <p>9.4 Ударные инструменты. Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глосандо литавр, ксилофон).</p> <p>9.5 Фортепиано Музыкальный материал – И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.</p> <p>9.6 Орган Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.</p> <p>9.7 Струнные щипковые инструменты Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).</p>	8
10	<p>Музыкальная форма</p> <p>10.1 Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.</p> <p>10.2 Одночастная форма Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».</p> <p>10.3 Двухчастная и трехчастная формы Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».</p> <p>10.4 Куплетная форма Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».</p> <p>10.5 Вариации Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».</p> <p>10.6 Рондо Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>10.7 Сюита Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных».</p>	8
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Итого 35 часов	

Второй год обучения (5 класс) Зарубежная музыка		
I полугодие		
1	<p>Старинная музыка 1.1 Музыкальное искусство Эпохи Возрождения Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).</p> <p>1.2 Барокко в музыке Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.</p>	2
2	<p>И.С.Бах 2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»). 2.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии). 2.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll). 2.4 Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).</p>	5
3	<p>Классицизм в музыке Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».</p>	2
4	<p>И.Гайдн 4.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). 4.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. 4.3 Соната D dur или e moll.</p>	2
II полугодие		
5	<p>В.А.Моцарт 5.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). 5.2 Симфония №40 g moll. 5.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». 5.4 Соната по выбору.</p>	6
6	<p>Л.Бетховен 6.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 6.2 Соната для фортепиано №8 c moll 6.3 Симфония №5 c moll 6.4 Увертюра «Эгмонт».</p>	6
7	<p>Романтизм в музыке Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».</p>	2
8	<p>Ф.Шуберт</p>	4

	8.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 8.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 8.3 «Неоконченная симфония» h moll.	
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Итого	35 часов

Третий год обучения (6 класс) I полугодие		
	Ф.Шопен	
1	1.1 Творческий облик композитора. 1.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).	3
2	Творческий облик Р.Шумана. «Карнавал».	1
3	Творческий облик Ф.Листа. «Венгерская рапсодия» № 2.	1
4	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К.Дебюсси. Музыкальные фрагменты: «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».	1
Отечественная музыка		
5	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
6	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	2
7	М.И.Глинка 7.1 Творческий облик композитора. 7.2 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 7.3 Романсы и песни.	6 (2+4)
II полугодие		
	7.4 Опера «Иван Сусанин».	4
8	А.С. Даргомыжский 8.1 Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». 8.2 Романсы и песни.	2
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».	1
10	А.П. Бородин 10.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 10.2 Опера «Князь Игорь». 10.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	4
11	М.П. Мусоргский 11.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». 11.2 Опера «Борис Годунов». 11.3 «Картинки с выставки».	4
	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
	Всего	35 часов

Седьмой класс

IV год обучения (7 класс) I полугодие		
Отечественная музыка		
1	Н.А. Римский-Корсаков 1.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко». 1.2 Опера «Снегурочка». 1.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	6
2	П.И. Чайковский 2.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». 2.2 Симфония №1 или 4. 2.3 Опера «Евгений Онегин». 2.4 Романсы.	6
3	Русская культура рубежа XIX-XX веков Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».	2
II полугодие		
4	Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	1
5	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).	2
6	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	1
7	7.1 Творческий облик С.С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того времени. 7.2 Кантата «Александр Невский». 7.3 Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». 7.4 Симфония №7.	6
8	8.1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». 8.2 Симфония № 7. 8.3 Прелюдии и фуги.	4
9	Творческий облик Г.В. Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С. Есенина.	2
10	Творческий облик Р.К. Щедрина. Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.	1
	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
	Всего	35 часов

II. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным

материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Предмет «Музыкальная литература».

Содержание музыкальных произведений.

Вокальные и инструментальные произведения.

Музыкальный материал – Р.Шуман «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Детский альбом», А.К.Лядов «Кикимора», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке

Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке

Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных *маршей*.

Музыкальный материал – Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Музыкальный материал – «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал – И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С.Прокофьева.

Гармония

Музыкальный материал – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал – И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Знакомство с певческими голосами

Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И.Глинки «Руслан и Людмила», В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Инструменты симфонического оркестра.

Струнная группа

Музыкальный материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

Музыкальный материал – К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Музыкальный материал – В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

Ударные инструменты.

Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глисандо литавр, ксилофон).

Фортепиано

Музыкальный материал – И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Струнные щипковые инструменты

Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыкальная форма

Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме: i m t.

Музыкальный материал – пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о

веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

Музыкальный материал – Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

Музыкальный материал – Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

Музыкальный материал – К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Пятый класс

Второй и третий год обучения (пятый и шестой класс обучения в ДШИ) музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Старинная музыка

Музыкальное искусство Эпохи Возрождения

Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта).

Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).

Барокко в музыке

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Музыкальный материал – К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

И.С.Бах

Творческий облик композитора

Музыкальный материал – фрагменты из Финала из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»).

Органное произведение («Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии).

Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).

Классицизм в музыке

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.
Музыкальное искусство эпохи Просвещения.
Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей».

Й.Гайдн

Творческий облик композитора
Музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»
Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.
Соната D dur или e moll

В.А.Моцарт

Творческий облик композитора
Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa»
из Реквиема
Симфония №40 g moll.
Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».
Соната по выбору

Л.Бетховен

Творческий облик композитора
Музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23
Соната для фортепиано №8 c moll
Симфония №5 c moll
Увертюра «Эгмонт»

Романтизм в музыке

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Ф.Шуберт

Творческий облик композитора
Музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни.
Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь»
«Неоконченная симфония» h moll.

Шестой класс

Ф.Шопен

Творческий облик композитора.

Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Р.Шуман

Творческий облик композитора.

«Карнавал».

Ф.Лист

Творческий облик композитора.

«Венгерская рапсодия» № 2.

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Творческий облик К.Дебюсси.

Музыкальные фрагменты: «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».

Русское народное творчество:

колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века

Архитектура, живопись, литература того времени.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.

Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

М.И.Глинка

Творческий облик композитора.

Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы и песни.

Опера «Иван Сусанин»

А.С. Даргомыжский

Творческий облик композитора.

Музыкальный материал: Фрагменты из оперы «Русалка».

Романсы и песни.

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

Литература, живопись и музыка того времени.

Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».

А.П. Бородин

Творческий облик композитора.

Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 си минор «Богатырская».

М.П. Мусоргский

Творческий облик композитора.

Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина».

Опера «Борис Годунов».

«Картинки с выставки».

Седьмой класс

Н.А. Римский-Корсаков

Творческий облик композитора.

Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко».

Опера «Снегурочка».

Симфоническая сюита «Шехеразада».

П.И. Чайковский

Творческий облик композитора.

Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик».

Симфония №1 или 4.

Опера «Евгений Онегин».

Романсы.

Русская культура рубежа XIX-XX веков

Литература, живопись, музыка того времени.

Музыкальный материал – А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

А.Н. Скрябин

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: Прелюдии op. 11, этюд *dis moll* соч.8 №12.

С.В. Рахманинов

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

И.Ф. Стравинский

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: Балет «Петрушка».

С.С. Прокофьев

Музыкальная жизнь его времени.
Творческий облик композитора
Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».
Симфония №7.

Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод».
Симфония № 7.
Прелюдии и фуги.

Г.В. Свиридов

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С. Есенина

Р.К. Щедрин

Творческий облик композитора
Музыкальный материал: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:

По окончании курса обучения выпускник должен знать:

- основные моменты биографии отечественных, зарубежных композиторов;

- особенности творчества русских, отечественных, зарубежных композиторов;
- звучание и особенности музыкальных инструментов;

уметь:

- характеризовать различные музыкальные стили и направления;
- характеризовать различные эпохи;
- в общем, определять музыкальную форму;
- определять жанр различных музыкальных произведений;
- анализировать музыкальное произведение;
- рассказывать о музыкальном произведении, вести беседу о музыке;
- выражать свои мысли о музыкальном искусстве.

быть:

- грамотным слушателем, пропагандистом музыки;
- патриотом, уважающим национальное искусство;
- коммуникабельной личностью.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основная форма текущего контроля на занятиях музыкальной литературы - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Постановка вопросов перед всей группой, с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. позволяет оценить всех обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической (тематической) проверки по определенным разделам программы в виде контрольной работы. На таких занятиях проверку знаний можно осуществить как в форме индивидуального опроса, так и фронтального опроса или в виде письменного тестирования, творческого отчета.

В письменной форме наиболее удобно проводить проверку знания основных тем прослушанных произведений (викторину), т.к. все обучающиеся находятся в равных условиях.

Итоговый и рубежный контроль осуществляется в конце года в виде контрольного занятия или творческого отчета. Для того чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы обучения знаний,

полученных учащимися, как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать вопросы, касающиеся большинства изученных тем курса. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях.

Контрольное занятие может быть проведено в виде викторины и других нетрадиционных форм, где лучшие ответы поощряются не в оценочной форме, а в призовой.

Сочетание данных видов контроля позволяет всесторонне и объективно оценить достижения обучающихся, поэтому нет необходимости в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена.

Требования к промежуточной аттестации:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в виде коллоквиума. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом теоретических и практических знаний в рамках учебной дисциплины.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, проявляет себя только в отдельных видах работ;

«2» - учащийся не владеет знаниями, плохо ориентируется в пройденном материале, отсутствует интерес к изучаемому предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Первый год обучения по «Музыкальной литературе» наиболее трудный и ответственный для преподавателя. И, пожалуй, самый увлекательный для ребёнка: для него открывается волшебный мир большой музыки. В начале обучения музыкальной литературе необходимо заложить фундамент как образного, так и аналитического мышления у детей, расширить их кругозор и информационное поле.

Одновременно необходимо познакомить ребят с основами элементов музыкального языка (мелодия, лад, гармония, ритм, метр, темп, тембр, регистр,

мелизматика, форма, фактура). Посредством познания этих элементов музыкального языка, должно пробуждать интерес к музыке, к эмоционально-художественному восприятию её образов, к наиболее глубокому и полному постижению содержания музыкальных произведений.

В курсе преподавания предмета необходимо использовать знания и навыки, приобретённые учащимися на уроках специальности, сольфеджио и других дисциплин. В свою очередь знания и слуховой багаж, полученный на уроках музыкальной литературы, расширяет возможности творческой инициативы юного музыканта на других предметах.

Воспитать уважение, пытливый интерес и любовь к нетленным образцам классической музыки, донести до слушателей замысел и образ произведения – необходимое условие для успешного выполнения программы обучения учащихся. Многообразие форм сотворчества учителя и ученика стало не только главным фактором в методике преподавателя истории музыки, но и прекрасной традицией русской профессиональной музыкальной школы.

При изучении предмета, должны присутствовать следующие формы работы: опрос учащихся в форме собеседования, музыкальных викторин, домашних рефератов; контрольные уроки через вопрос-тесты, проведение тематических лекций-концертов.

Прекрасна и возвышенна цель учителя музыкальной школы - посредством музыки давать эстетическое и нравственное воспитание подрастающему поколению, которое, как никогда, в этом нуждается.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

4 класс

1. Альбом к 250-летию Академического хореографического училища им. А.Я. Вагановой. Сост. И.М. Гурков. Ленинград, «Музыка», 1988 г.
2. Альбом, иллюстрации, рассказы «Театр Ла Скала»
3. Ю. Булчевский, В.Фомин Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 1975 г.
4. М. Врубель Иллюстрации работ «Царевна-Лебедь», «Царевна-Волхова», «Сирень», «Лебедь», «Пан», «Богатырь»
5. В. Васнецов Иллюстрации работ «Три царевны подземного царства», «Иван-Царевич на Сером волке», «Богатыри», «Спящая царевна»
6. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для 4 класса ДМШ. Москва, «Музыка», 1984 г.
7. С. Вохренцева «Окружающий мир. Музыкальный инструмент». Дидактический материал: Иллюстрации; познавательная информация; Развивающие задания; Разрезные картинки; Игра-лото. Изд. «Страна Фантазии». 2006 г.
8. Г.Ф.Калинина «Игры на уроках музыкальной литературы». Вып. 1.

9. Г.Ф.Калинина «Вопросы, задания, тесты». Вып. 1.
- 10.Анисимова Т.А. «Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении детской школы искусств и в детской музыкальной школе». Методические рекомендации для преподавателей. Москва,1980
- 11.М.Б. Кушнир - аудиопособие по музыкальной литературе 4-7 класс.
- 12.Пионерский музыкальный клуб. Москва. Изд. «Музыка». Выпуски разных лет
- 13.З. Осовицкая, А. Казаринова «В мире музыки» 1 год обучения. Москва. Музыка. 1994
- 14.Я.Е. Островская, Фролова Л.А. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. Рабочая тетрадь.
- 15.Л.В. Костяшева, З.Яковлева. «Русское народное творчество» в ДМШ и ДШИ. Вып. 5. Программы, методические рекомендации, перспективные поурочные планы. Хрестоматия. Москва, 1998 г.
- 16.О.Р. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста. Музыкальные шедевры. Комплект из 3 аудиокассет.
- 17.М. Шорникова «Музыка, ее формы и жанры». 1 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
- 18.Фонохрестоматия для ДМШ «Из сокровищницы музыкальной культуры»

5 класс

1. В.Н. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран». 2 год обучения. Москва, «Музыка», 2002.
2. В.Б. Григорович «Великие музыканты Западной Европы». Хрестоматия для учащихся старших классов. Москва, «Просвещение», 1982
3. Гуревич Е.Л. «История Зарубежной музыки». Москва, 2002
4. М. Зильберквит «Великий музыкант из Рорау». Повесть о Й. Гайдне. Изд-во «Музыка», Москва, 1977
5. Г.Ф. Калинина «Вопросы, задания, тесты по Зарубежной литературе». Вып. 2.
6. М.Б.Кушнир Аудиопособие по музыкальной литературе 4-7 класс.
7. Анисимова Т.А. «Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении детской школы искусств и в детской музыкальной школе». Методические рекомендации для преподавателей. Москва,1980
8. И. Прохорова «Музыкальная литература Зарубежных стран для 5 класса ДМШ». Москва, «Музыка», 1988
9. И. Шорникова «Музыкальная литература. Развитие Западно-Европейской музыки». 2 год обучения. 2004
- 10.Фонохрестоматия для ДМШ «Из сокровищницы музыкальной культуры»

6 класс

1. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература». 3 год обучения. Москва, «Музыка» 1987
2. М.Б. Кушнир Аудиопособие по музыкальной литературе 4-7 класс.
3. Л. Костромитина «Контрольная по музыкальной литературе». Пособие для учащихся 6-7 классов. 2002
4. Анисимова Т.А. «Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении детской школы искусств и в детской музыкальной школе». Методические рекомендации для преподавателей. Москва, 1980
5. Т. Хорпова, А. Крюкова, С. Василенко «Очерки по истории русской музыки 19 века». Уч. Пед. Гиз. 1960
6. И. Прохорова «Музыкальная литература Зарубежных стран для 5 класса». Москва, «Музыка», 1988
7. В. Познанский «Таланты в неволе (крепостные музыканты)». Уч.Пед.Гиз. 1962
8. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ». Москва, «Музыка», 1987
9. Фонохрестоматия для ДМШ «Из сокровищницы музыкальной культуры»

7 класс

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX в.» Учебник для ДМШ: 4 год обучения предмету. Москва, «Музыка», 2001
2. Г.Ф. Калинина «Музыкальная литература». Тесты по отечественной музыке. Вып. 4.
3. М.А. Камиссарская «Русская музыка 19 века». Изд-во «Знание», Москва, 1974.
4. Г. Левашова «Главный герой». Изд-во «Детская литература», Ленинград, 1972
5. Анисимова Т.А. «Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении детской школы искусств и в детской музыкальной школе». Методические рекомендации для преподавателей. Москва, 1980
6. Т. Рзынкина «Князь Игорь», Опера А. Бородина. Изд-во «Музыка», Москва, 1975
7. Прохорова И.А., Скудина Г.С. «Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ». Изд-во «Музыка», Москва, 2000
8. Фонохрестоматия для ДМШ «Из сокровищницы музыкальной культуры»

Список методической литературы

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Выпуск 1 - 4. - М.: «Росмэн - прэсс», 2002.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран, М., 2000.

3. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе, вып. 1-4, М, 2000.
4. Калинина Г. Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1-4, М, 2003.
5. Коллинз С. «Классическая музыка от и до», М., 2000.
6. Мархасёв Л.С. Любимые и другие, «Детская литература», 1978.
7. Методические рекомендации «История зарубежной музыки», Вологда, 2001.
8. Методические рекомендации «История русской музыки» 1 и 2 часть, Вологда, 1999.
9. Мир культуры. Литература, живопись, архитектура, балет... - Смоленск: Русич, 2001. (энциклопедия)
10. Осовицкая З. Е., А. С. Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения, М: Музыка, 2005.
11. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература 1-й год обучения», СПб, 1998.
12. Островская Я., Фролова Л., Н. Цес «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения», СПб, 2002.
13. Островская Я., Фролова Л. нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах», первый год обучения. СПб., 2002.
14. Примерные тематические планы для ДМШ и ДТТТИ Е. Б. Лисянской, М., 1983.
15. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран, М. Любое издание
16. Прохорова И. А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература, М. Любое издание.
17. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры», М., 1999.
18. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература, М. Любое издание.
19. Серия «Стили, композиторы, эпохи» 12 книг, М., 2002.
20. Сост. Самин Д. К. «100 великих музыкантов», «Вече», 2002.
21. Сост. Самин Д. К. «100 великих композиторов», «Вече», 2002.
22. Сост. Самин Д. К. «100 великих вокалистов», «Вече», 2003.
23. Сост. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия юного музыканта., СПб: «Диамант», 2001
24. Типовая программа для ДМШ и ДТТТИ по «Музыкальной литературе», М., 1982.
25. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
27. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
28. Шорникова М. Музыкальная литература: Четвёртый год обучения. - Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
29. Энциклопедия юного музыканта / состав. Куберский И. Ю., Минина Е. В., С-П., 1998. «166 биографий знаменитых композиторов», С-П., 1999.