

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**г. Кировск, 2017**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

Разработчик – Гунько Людмила Васильевна, преподаватель по теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Дрогалина Анастасия Кирилловна , преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

# Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Обучение по предмету «Сольфеджио» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует развитию музыкальных данных как слух, память, ритм. Полученные теоретические знания, умения и навыки помогают учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов - классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков у учащихся.

*Актуальность программы* - теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами

работы являются: сольфеджирование слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» ВМКУЗИК, Москва 1984 год, рекомендованной для детских музыкальных школ.

Программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7-9, составляет 7 лет.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	32	38	32	38	402,5

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 402,5 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы - 1,0 час в неделю
- 6-7 классы- 2 часа в неделю
- продолжительность урока - 40 минут
- продолжительность перемены- 10 минут

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

*Цель программы* — развитие музыкальных данных учащихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

*Задачи программы:*

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.
- Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие )

. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **1 год обучения.**

##### **Вокально-интонационные навыки.**

Правильная осанка, выработка равномерного дыхания и распределение его по фразам. Осознание точной интонации. Постепенное расширение начального диапазона голоса.

Пение:

- упражнений из 2-х - 3-х звуков (с названием звуков, по столбце, на слоги; в игровой форме «эхо» или «зеркало», т. е. обратное отражение заданной фразы.);
- гамм вверх и вниз (в том числе по тетрахордам), тонического трезвучия, вводных тонов и интонации опевания;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- интервалов в виде наложения двух голосов (с исполнением одного из голосов преподавателем).

##### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Несложные песни с сопровождением и без него.

Выученные наизусть песни с транспонированием в изученные тональности.

Чтение с листа мелодий, содержащих постепенные ходы, повторяющиеся ноты, скачки на устойчивые ступени – с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп).

Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ .

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, одна восьмая, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка мелодии, по ритмическим карточкам.

Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$  и ритмических длительностей в них (в различных комбинациях, включая паузы).

Навыки тактирования.

Исполнение ритмических остинато в роли аккомпанемента к исполняемым музыкальным фрагментам. Использование детского шумового оркестра.

Ритмические каноны (партитуры).

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Анализ на слух.**

Определение и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), размера, темпа, повторности, количества фраз, динамических оттенков;
- направление движения мелодии (движение вверх-вниз, плавность, постепенность, повторность, скачки);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных долей в мелодии в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

### **Музыкальный диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, анализа структуры (повторность фраз, предложений).

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устный диктант – воспроизведение фразы или короткой мелодии с названием звуков и с тактированием;
- начальные письменные упражнения.

Запись:

- выученных мелодий после пропевания их с названием нот (диктант по памяти);

- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2 – 4 такта (к концу года – до 8 тактов) в пройденных размерах и тональностях. Длительности: половинные, четвертные и восьмые.

### **Творческие задания.**

Допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях).

Сочинение мелодий на заданный текст, ритмический рисунок.

Досочинение мелодии (её второго предложения).

Сочинение ритма-сопровождения к заданной мелодии.

Запись сочиненных мелодий, второго голоса, баса.

Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени (их цифровое обозначение), вводные тоны, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор; аккорд; простые интервалы; тон, полутон; строение мажорной и минорной (натуральной) гаммы;
- скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах;
- ключевые знаки, знаки альтерации;
- транспонирование, секвенция;
- темп, размер, такт, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), динамические оттенки (форте, пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан.

Навыки нотного письма (ноты на нотном стане, правописание штилей и длительностей, обозначение размера, тактовой черты, репризы). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности C, G, D, F, a, e, d.

Сопоставление мажора и минора на примере песен.

Параллельные тональности.

Натуральный минор.

Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, половинная с точкой, четвертная с точкой (в зависимости от уровня групп); их сочетания в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Игра на фортепиано выученных мелодий в различных тональностях.

## **Задачи 1-го года обучения:**

- Развитие музыкальных способностей учащихся;
- Владение основными музыкальными понятиями и навыками.

В соответствии с возрастными особенностями учеников очень эффективно применение в процессе обучения развивающих игр, изложение теоретических понятий и выполнение заданий также в игровой форме. Такой подход раскрепощает детское мышление и активизирует их заинтересованность в приобретении знаний.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти (исключение составляет первая четверть, где четвертная оценка не выставляется). Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## **2 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм, включая три вида минора;
- верхнего тетра хорда в 3-х видах минора;
- ступеней в пройденных тональностях;
- интервалов двухголосно методом наслаивания (в тональности и отзвука);
- мелодических интервалов;
- простых диатонических секвенций;
- обращений интервалов и трезвучий (в ладу).

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом или мелодий с названием звуков с сопровождением или без него.

Чтение с листа песен с названием звуков (тактирование обязательно).

Разучивание мелодий по нотам в пройденных тональностях, в переменном ладу. (Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ).

Простые двухголосные песни, каноны (по нотам или предварительно выученные).

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по тактам, фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Проработка ритмических рисунков: четверть с точкой и восьмая в размерах  $2/4$  и  $3/4$ , четыре шестнадцатые.

Дирижирование в указанных размерах, ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка исполненной мелодии).

Узнавание мелодии по ритму.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов, переменный лад).

Характер, размер, темп, динамические оттенки в исполняемом музыкальном фрагменте. Ритмические особенности.

Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения в гармоническом и мелодическом звучании.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

### **Музыкальный диктант.**

Дальнейшее развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано или другом инструменте.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические рисунки, паузы; с затактом и без него; в пройденных размерах.

### **Творческие задания.**

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фраз (на основе фольклорного материала).

Импровизации и сочинение (с записью) мелодий на заданный текст, на заданный ритм, в переменном ладу, пройденных тональностях.

Импровизация второго предложения (в том числе в параллельной тональности).

Подбор баса и второго голоса к заданным или сочиненным мелодиям.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал, мотив, фраза, секвенция, цифровые обозначения ступеней.

Тональности до 3-х знаков при ключе.

Три вида минора.

Обращение интервалов и трезвучий. Разрешение интервалов.

Ритмические длительности – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт (восьмая, две восьмых).

Уметь построить интервалы, их обращения в тональности и от звука (вверх и вниз); тоническое трезвучие и его обращение в тональности.

На фортепьяно: транспорт мелодий в пройденные тональности, игра ступеней интервалов, трезвучий, гамм.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп, исполняемых в классе по специальности.

Знакомство с музыкальными терминами.

### **Задачи 2-го года обучения:**

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного материала 1-го года обучения;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

В подходе к преподаванию изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и во втором классе.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеперечисленными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти. Контрольные уроки включают задания, скоординированные с процессом прохождения материала.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## **3 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм;
- любых ступеней лада;
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- интервалов;
- двухголосных упражнений;
- диатонических секвенций с изученными мелодическими и ритмическими оборотами.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение мелодий с более сложными ритмами и интонационными оборотами, включая широкие скачки, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений.

Двухголосные каноны.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого (для подвинутых групп).

Транспонирование песен в пройденные тональности.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; три восьмые, четверть восьмая в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием изученных длительностей и их групп в пройденных размерах, затакты (две восьмые, одна восьмая). Ритмические партитуры, аккомпанемент, остинато, каноны. Одновременное воспроизведение двухголосной ритмической записи.

Ритмические диктанты. Сольмизация.

Чтение с листа более сложных в ритмическом отношении примеров.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, метроритмических особенностей, структуры, динамических оттенков;

Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);

Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных наизусть мелодий в основной или другой тональности (на выбор преподавателя).

Запись диктантов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 4-8 тактов.

Ритмические длительности: все изученные. Паузы: от целых до восьмых включительно. Затакт.

Тембровые диктанты.

### **Творческие задания.**

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов (в то числе в простой трёхчастной форме, в определённом жанре).

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Сочинение второго голоса (подголоска).

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: разрешение, опевание, обращение (интервала, аккорда); главные трезвучия; переменный лад, трёхчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х ключевых знаков.

Все интервалы;

Тоническое трезвучие с обращениями, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая; восьмая две шестнадцатые, и наоборот, четыре шестнадцатые в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$  и 4/4; три восьмые, четверть восьмая в размере 3/8.

Определение в музыкальных произведениях, изучаемых в классе по специальности, пройденных элементов музыкального языка.

### **Задачи 3-го года обучения:**

Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;

Закрепление пройденного материала 1 и 2-го года обучения;

Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

В подходе к преподаванию изучаемого материала можно использовать стандартный комплекс педагогических приемов, воспитывая более серьезное отношение учащихся к предмету. Однако игровые и творческие приемы не теряют своей эффективности и на этом этапе обучения.

Проверка знаний предполагает проведение контрольного урока в конце каждой четверти. Контрольные уроки включают задания, скоординированные с процессом прохождения материала.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## **4 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

звукорядов натурального мажора и минора, гармонического и мелодического видов минора;

в пройденных тональностях  $D_7$  с разрешением;

тритоны с разрешениями в пройденных тональностях;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

последовательностей интервалов и аккордов в тональности;

одноголосных секвенций с более сложным ритмом;

пение двухголосия с проигрыванием второго голоса на фортепьяно.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда);  
двухголосных примеров, канонов группами и ансамблем.

Транспонирование выученных мелодий и с листа.

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая), внутритактовая синкопа, триоль в размерах  $2/4$   $3/4$  и  $4/4$ ; простейшие ритмические формулы в размерах  $3/8$  и  $6/8$ .

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием изучаемых ритмических оборотов в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

Ритмический аккомпанемент с использованием изученных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада, формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках);

Трезвучия одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд.

Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах.

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменные диктанты, объем – 8 тактов, в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты.

Ритмические группы: все изученные.

Простые двухголосные диктанты.

Тембровые диктанты.

### **Творческие задания.**

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст.

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Сочинение мелодии в определённом жанре (песня, марш, колыбельная).

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию; сочинение подголосков к заданной мелодии.

Другие формы творческой работы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: период, предложение, каденция, простая двух-, трехчастная форма; хроматизм;

Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые, пунктирный ритм (восьмая с точкой шестнадцатая) в размерах  $2/4$   $3/4$  и  $4/4$ ; простейшие ритмические формулы в размерах  $3/8$  и  $6/8$ ; триоли и простейшие синкопы.

Интервалы: все диатонические, тритоны с разрешениями.

Аккорды:  $D_7$  с разрешением.

### **Задачи 4-го года обучения:**

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Владение новыми, более сложными понятиями и навыками.

По отношению методов преподнесения изучаемого материала см. рекомендации ко 2-3 годам обучения.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – соответствующими устными и письменными заданиями.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## **5 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- в тональности всех пройденных ранее аккордов, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука, тритонов с разрешением в ладах и от звука; ув.2 и ум.7.
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 5-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).

Ритмические группы - все пройденные.

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Дирижерский жест в изученных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие;

Трезвучия одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, доминантсептаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие.

Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).

Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу.

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Ритм: четверть с точкой две шестнадцатые; восьмая четверть восьмая и более сложное сочетание длительностей в размерах 3/8 и 6/8.

Простые двухголосные диктанты.

Тембровые диктанты.

### **Творческие задания.**

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.

Другие формы творческой работы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- Квинтовый круг тональностей;
- Буквенное обозначение звуков и тональностей;
- Тональности до 6-ти знаков;
- Гармонический мажор (для подвинутых групп);
- Смешанный и переменный размеры (понятие).
- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, тритоны, ум.7 и ув.2.
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

### **Задачи 5-го года обучения:**

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;

- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## **6 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- тритоны в гармонических ладах (четыре), ув.2 и ум.7; все диатонические интервалы вверх и вниз от звука;
- в тональности все пройденные ранее аккорды, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях в гармонических ладах, септаккорд VII ступени с разрешениями;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу (5-6);
- одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 6-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).

Ритмические группы - все пройденные, включая залигованные (внутритактовые и междутактовые синкопы).

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Дирижерский жест в изученных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII ступени.

Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (5-6).

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Пройденные ритмические группы.

Простые двухголосные диктанты.

Тембровые диктанты.

### **Творческие задания.**

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш).

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, с модуляцией в конце периода) и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.

Другие формы творческой работы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- Квинтовый круг тональностей;
- Буквенное обозначение звуков и тональностей;
- Тональности до 7-ти знаков;
- Гармонический мажор;
- Ладовая альтерация.
- Смешанный и переменный размеры (понятие).
- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, тритоны, характерные интервалы.
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями (включая все септаккорды).

### **Задачи 6-го года обучения:**

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками.

С 6 класса к сольфеджио добавляется время на изучение теории. Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности. Таким образом, занятия теорией и сольфеджио представляют собой единый комплекс.

Теоретические темы следует проходить, закрепляя их освоение путем практической деятельности:

- Слуховой анализ;
- Вокально-интонационная работа;
- Выполнение письменных заданий;
- Выполнение заданий на фортепьяно (построение интервалов, аккордов, игра секвенций и т.д.);
- Умение определять элементы музыкального языка в нотном тексте.

Проверка знаний предполагает проведение двух контрольных уроков в конце каждой четверти: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

Учащийся аттестуется в конце каждой четверти. Итоговая оценка успеваемости учащихся выставляется по результатам четвертных оценок.

## 7 класс.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней (в том числе увеличенного трезвучия в гармонических ладах);
- всех изученных диатонических и характерных интервалов (включая ув.5 и ум. 4), тритонов с разрешениями в ладу и от звука;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- одного из голосов двухголосной (трёхголосной) последовательности с одновременным проигрыванием другого голоса;
- секвенции диатонические и модулирующие.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Разучивание и пение с листа:

- во всех тональностях, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов, мелодий в ладах народной музыки;
- двухголосных (трехголосных) примеров группами и ансамблем (дуэт, трио).

Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.

Транспонирование с листа (одно- и двухголосных выученных примеров).

Ритмические группы - все пройденные.

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным сопровождением.

Транспонирование.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Дирижерский жест в изученных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.

Определение на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

Определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); увеличенное и уменьшенное трезвучие с разрешением, септаккорды VII ступени с разрешением и вне тональности, доминантсептаккорд с обращениями.

Функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).

Цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу (6-7).

### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодии по памяти.

Письменные диктанты объем - период (однотональный и модулирующий) 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты (с элементами хроматизма и др.).

Простые двухголосные диктанты.

Тембровые диктанты.

### **Творческие задания.**

Импровизации мелодий или песен на заданный ритм, текст; импровизация ответной фразы, предложения; импровизация мелодий различного характера, жанра (песня, танец, марш и др.).

Сочинение мелодий с использованием всех изученных мелодических элементов (в том числе в гармоническом мажоре, в ладах народной музыки, с альтерацией, отклонением, с модуляцией в тональности первой степени родства) и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

Пение песен с аккомпанементом педагога или другого ученика.

Сочинение мелодических и фактурных вариаций на данную гармонию.

Другие формы творческой работы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия:

- Родственные тональности, тональности первой степени родства;
- Модуляции и их классификация;
- Энгармонизм звуков, тональностей;
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- Ладовая альтерация;

- Хроматическая гамма.
- Ритмические группы все пройденные.
- Интервалы: все диатонические, характерные с разрешениями, тритоны (восемь способов разрешения).
- Аккорды: все изученные в ладу и от звука с разрешениями.

### **Задачи 7-го года обучения:**

- Дальнейшее развитие основных музыкальных творческих навыков;
- Закрепление пройденного ранее материала;
- Овладение новыми, более сложными понятиями и навыками;
- Систематизация (обобщение) курса сольфеджио и теории музыки. Подготовка к выпускному экзамену.

Достижение указанной цели предполагается путем систематических групповых занятий, включающих и индивидуальные формы работы. Вокально-интонационные, слуховые аналитические, инструментальные виды заданий нацелены на максимальное выявление знаний, способностей и навыков, приобретенных в процессе нескольких лет занятий сольфеджио и теорией.

К концу учебного года учащиеся должны осознавать и практически владеть всеми вышеприведенными теоретическими сведениями и творческими навыками, предполагаемыми в рамках школьного курса.

Проверка знаний предполагает проведение контрольных уроков в конце 1,2 и 3 четвертей: 1) письменная работа; 2) устные формы работы. Либо распределить на два урока проверку: 1) знаний теории и 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен, который состоит из двух частей:

- письменной работы по теории и сольфеджио;
- устного экзамена.

Экзаменационные задания включают в себя весь объём требований по курсу сольфеджио и теории, пройденный учащимися за годы обучения в ДМШ.

Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- элементарные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение спеть с листа музыкальный пример;
- умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- умение анализировать несложное музыкальное произведение на слух и по нотному тексту с точки зрения его построения и роли выразительных средств / лад, звукоряд, гармония, фактура /;
- умение анализировать элементы музыкального языка;
- умение записать несложную мелодию на слух
- умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются педагогом на каждом уроке, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма - в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта: вокально-интонационная работа в ладу; вокально-интонационная работа вне лада; чтение с листа одноголосной мелодии; слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

*Аттестация:* цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти (индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы)

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года по одному из умений и навыков, например:

- в форме устного индивидуального задания: спеть нотный пример с листа,
- или письменная теоретическая работа по пройденному материалу,

- или спеть мажорную гамму и в ней пройденные интервалы и аккорды,
- или выполнить определенное задание на инструменте .

Промежуточный контроль в конце каждого года обучения не является обязательным, а может проводиться преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе в форме экзамена.

### **Виды и содержания контроля:**

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д. )

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

### **Интонационные упражнения, сольфеджирование:**

Оценка 5 / отлично / - чистое интонирование, правильное тактирование, хорошие теоретические знания, хороший темп ответа.

Оценка 4 / хорошо / - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 / удовлетворительно / - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 / неудовлетворительно / - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Музыкальный диктант:**

Оценка 5 / отлично / - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты / не более двух / в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 / хорошо / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 / удовлетворительно / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество / 4-8 / ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью / но больше половины /.

Оценка 2 / неудовлетворительно / диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- записывать музыкальный диктант
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на инструменте,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные экзаменационные требования в 7 классе.**

1. Письменная теоретическая работа по пройденному материалу
2. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.

3. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- чтение музыкального примера с листа.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух несложной последовательности интервалов и аккордов в тональности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

*Вокально-интонационные навыки.*

Это один из самых важных разделов в курсе сольфеджио, включающий следующие формы работы:

- Пение гамм;
- Пение различных мелодических оборотов (различных последовательностей ступеней);

- Пение интервалов от звука;
- Пение аккордов от звука;
- Пение последовательности интервалов в тональности;
- Пение аккордовой последовательности в тональности;
- Пение секвенций;
- Пение интервалов или аккордов двух- или трехголосных.

Эти упражнения способствуют развитию музыкального слуха, а также помогают воспитанию навыков пения по нотам (с листа), записи диктантов и слуховому анализу. Они дают возможность закрепить теоретические сведения.

При исполнении этих упражнений нужно следить за качеством пения: за чистотой интонирования и выразительностью. Перед пением огромную роль играет тональная настройка. При пении отдельных ступеней и различных мелодических оборотов очень полезно использовать показ руки, а при пении гамм и секвенций – дирижирование. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока при распевании, либо перед пением номеров. Упражнения могут быть взяты из музыкальной литературы или составлены самим преподавателем.

### *Сольфеджирование и пение с листа.*

Это один из основных разделов на уроках сольфеджио.

Номера следует петь с дирижированием и добиваться выразительности. С первых же уроков нужно обращать внимание на правильность дыхания, фразировку, посадку и положение корпуса учащегося при пении.

Этот раздел включает в себя:

- Пение знакомых мелодий по нотам (на начальном этапе);
- Пение выученных дома мелодий;
- Чтение с листа.

Особого внимания заслуживают дети с ограниченным певческим диапазоном, изначально не интонирующие дети, мальчики с ломающимся голосом, а также дети с большими связками. Они требуют особого подхода. Для не интонирующих детей или детей с ограниченным диапазоном следует найти удобный для них регистр, в котором они могут пропеть точно хотя бы одну или две ноты, а дальше работать над постепенным расширением диапазона. Для мальчиков в период мутации и для детей с большими связками, которые вообще не могут интонировать, следует использовать следующую форму работы: проговаривание нот мелодии в ритме и с дирижированием. Эта форма работы полезна и для остальных учащихся, например при чтении с листа, чтобы в первый раз сосредоточить своё внимание на метроритмической стороне мелодии, а затем на интонационной.

Основным видом пения на уроках должно быть пение а capella. Но в трудных местах мелодии или при потере ладового ощущения, а также на начальном этапе обучения, возможно пение с гармонической поддержкой. Для подвинутых и хорошо успевающих групп следует вводить как можно раньше пение простого двухголосия, в котором преобладающим является движение параллельными терциями или

секстами, а также периодическое схождение в унисон.

Особенно трудным является пение с листа. Оно требует достаточной подготовленности учащегося. Перед началом пения с листа нотный пример следует тщательно проанализировать (структуру, тональность, размер, отдельные интонационные и ритмические обороты). Важна предварительная настройка в тональности. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых дома или в классе. Большую роль играет транспонирование выученных мелодий. Для подвинутых групп возможно транспонирование с листа несложных незнакомых мелодий.

### *Воспитание чувства метроритма.*

Возможности для воспитания чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но иногда полезно вычленять и прорабатывать отдельные ритмические обороты, применяя специальные ритмические упражнения. Особенно это нужно в начале обучения, а также при знакомстве с новым ритмическим рисунком. На начальном этапе следует также использовать различные упражнения, связанные с движением под музыку (например: ходьба-четверти, бег-восьмые и т.д.).

Формы работы могут быть самые разнообразные. Вот некоторые из них:

- Прохлопывание ритмического рисунка выученной на слух песни;
- Прохлопывание ритмического рисунка песни по нотам;
- Задание на определение пульса и сильной доли в произведении на начальном этапе обучения
- Различные виды «ритмического остинато»;
- Двухголосные ритмические упражнения;
- Ритмические каноны;
- Ритмический диктант;
- Проговаривание нот или слов песни в ритме с дирижированием и т.д.

Огромную роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Но на начальном этапе оно представляет достаточную трудность для учащихся, поэтому следует использовать другие формы работы (например: отстукивание пульса, тактирование).

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).*

Слуховой анализ – одна из основных форм работы в курсе сольфеджио, т.к. центральная задача музыкального воспитания – научить осознанно слушать музыку. Слуховой анализ тесно связан с остальными формами работы. Он даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, а также помогает лучше справляться на других занятиях в музыкальной школе.

Слуховой анализ состоит из двух разделов:

1. Целостный анализ небольших музыкальных произведений или их отрывков;

## 2. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

### Целостный анализ.

Он включает в себя много пунктов:

- Определение характера произведения;
- Определение жанровых особенностей произведения;
- Определение темпа, регистра, лада;
- Анализ формы (предложение, период, двух или трёхчастная форма, наличие повторности, репризности, а также умение более детально разобраться в структуре произведения);
- Анализ фактуры (мелодия, аккомпанемент, подголоски);
- Анализ отдельных мелодических и ритмических оборотов.

Произведения, выбираемые для анализа должны быть разнообразны по характеру, жанру, форме, стилистическим особенностям. Особенно важен слуховой анализ в начальных классах, где ещё нет музыкальной литературы, но и параллельно с музыкальной литературой этот вид работы имеет большое значение, т.к. расширяет музыкальный кругозор учащихся и способствует накоплению слухового опыта.

### Анализ отдельных элементов музыкального языка.

В этот раздел входит определение на слух гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, а также интервалов и аккордов от звука и их последовательности в тональности.

Желательно при этом использовать фрагменты из музыкальной литературы, чтобы ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности не были сухой абстракцией. После определения на слух всех, входящих в отрывок аккордов, интервалов или ступеней, можно показать учащимся большой фрагмент из того произведения, откуда они взяты.

### *Музыкальный диктант.*

Диктант – это одна из важнейших и сложнейших форм работы в курсе сольфеджио, т.к. в нем синтезируются все знания и умения учащихся. Кроме того, успешная запись диктанта зависит не только от музыкальных данных ребенка, но и от его интеллектуального уровня. Так некоторые дети с хорошими музыкальными данными, но со слабо развитым интеллектом справляются с диктантом хуже, чем дети менее одаренные музыкально, но более интеллектуально развитые.

Формы диктанта могут быть различны:

- Небольшие по объему устные диктанты, которые записываются только после определённого кол-ва проигрываний (двух, трёх или четырёх в зависимости от сложности диктанта);
- Ритмические диктанты;
- Запись знакомой мелодии по памяти;
- Запись мелодии, прочитанной с листа.

Основной формой работы является обычный диктант, объёмом от 4 до 10

тактов, записывающийся в течение шести или более проигрываний. Этот вид диктанта желательно давать с предварительным разбором в течение четверти и без разбора на контрольном уроке или экзамене.

Важно с самых первых лет учить детей грамотно работать над диктантом, распределяя работу между проигрываниями. Так недопустима запись мелодии следом, во время проигрывания, что не даёт возможность развивать музыкальную память учащегося. Особенно это вредно для детей с абсолютным слухом. Нельзя определять размер диктанта с помощью дирижирования, то в одном, то в другом размере. Важно правильно найти пульс и сильные доли в мелодии, и тогда размер станет ясен сам собой. Нельзя также работать над диктантом только от начала к концу, от ноте к ноте.

С первого же проигрывания важен целостный охват мелодии и определение в ней структуры (наличие или отсутствие повторности, размера, а в некоторых случаях и кол-во тактов). Уч-ся должен сконцентрировать внимание на начальном и конечном моментах диктанта, схватывать опорные точки в развитии мелодии.

Для детей успешно справляющихся с диктантом можно усложнять задания (например, начинать записывать диктант после всех проигрываний).

Иногда полезно давать диктант с гармоническим сопровождением, а также с голоса, в разных регистрах, в басовом ключе и др. музыкальных инструментах.

Желательно записывать диктант с обозначением штрихов, темпа и динамических оттенков.

Записанный диктант желательно пропевать всей группой, а дома транспонировать.

### *Воспитание творческих навыков.*

Это очень важный раздел программы, хотя он и не является основным. Он очень полезен тем, что все творческие задания дети обычно делают с огромным удовольствием, что способствует большей эффективности обучения. Грамотно подбирая творческие задания, можно активизировать внимание детей и научить их гораздо большему.

Творческие задания чрезвычайно разнообразны:

- Это различные виды досочинений (доведение мелодии до тоники, сочинение ответного предложения и т.д.);

- Различные виды сочинения, желательные связанные с пройденным материалом (например, при прохождении пунктирного ритма можно дать задание на сочинение маршевой мелодии с его участием). Такие виды сочинений способствуют закреплению уч-ся теоретических знаний.

- Подбор аккомпанемента к мелодии;

Очень важно обсуждение работ уч-ся в классе и отбор лучших. В школе можно устраивать конкурсы творческих работ детей.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
8. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1974
9. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс ДМШ, М., 1974
10. Андреева М. «От примы до октавы» 1-3 класс, М., 1976
11. Чернева З. «Поурочные планы по сольфеджио» 2 класс ДМШ, Мурманск, 2004
12. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1,2,3,4 класс, Ростов -на- Дону 2002
13. Бергер Н. «Сначала ритм», С-П., 2004
14. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1,2,3,4 класс, М., 2002
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ, М., 1978
16. Резник Н., Павлова О. «Визуальная музыкальная грамота» вып. 1-3, С- П., 2000, 2001, 2002
17. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио.  
Вып. 1 – Зарубежная музыка. Произведения а саpелла.  
Вып. 2 – Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением.  
Вып. 3 – Зарубежная музыка. Песни и романсы.  
Сост. Стоянова Л. М., Савельева Е. А.
18. Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. Нотная грамота для маленьких музыкантов.
19. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. Для учащихся 6-7 лет.
20. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 1,2 классы.
21. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Для 3-7 классов.
22. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь  
I. Магия интервалов. Ритмические импровизации.
23. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.
24. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для 1-2 классов детской музыкальной школы Баевой Н., Зебряк Т. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома. (1-7 классы).
25. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века. II-VII классы ДМШ.
26. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
27. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981