

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик– Симанова М.Э., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО
«ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Гунько Людмила Васильевна, преподаватель теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин, заведующая музыкальным отделением МБУДО
«ДШИ им. А. С. Розанова»

**Структура программы учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
ДООП «Хореографическое искусство»**

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам
- примерный тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Слушание музыки на начальном этапе обучения имеет очень важное значения для приобщения ребенка к миру музыки, раскрытия его творческих способностей, расширения кругозора и эмоциональной сферы. Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка пробуждает интерес к музыке и способствует накоплению художественного «багажа» учащихся необходимого для дальнейшего обучения.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» составляет 7 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 7 лет обучения отводится 245,0 часов аудиторных занятий. Нагрузка с 1 по 7 классы – 1 час в неделю.

3. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Содержание	Класс						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	245,0						

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

Мелкогрупповая форма дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности, эмоционально-психологические особенности каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Для освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», предусмотрена учебная нагрузка, включающая аудиторные занятия Данная нагрузка распределяется следующим образом:

Содержание	Класс						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Количество часов на аудиторные занятия (в	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

неделю)							
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	245,0						

2. Требования по годам обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, в программе усилен акцент на значение музыкального фольклора как основы искусства танца, значительно обновлен музыкально-иллюстративный материал при сохранении «золотого» фонда композиторов-классиков, шедевров танцевальной и инструментальной музыки.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

В данном варианте программы отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность вовлечения различных вариантов музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Основополагающим критерием преподавания данной учебной программы являются принципы проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий: процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных

музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Основная форма классной работы - слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный тематический план и содержание учебного предмета 1 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Кто создает музыку. Народ, композитор, исполнитель, слушатель Три основных музыкальных жанра. Песня, танец, марш. Знаки динамики: форте, пиано. Название инструмента «фортепиано». Б.Христофори, Италия.	2
2.	Высокие и низкие звуки (регистры). Мелодия, аккомпанемент, метроритм.	2
3.	Лады в музыке.	2
4.	Куплетная форма. Композитор, поэт, певец, аккомпаниатор. Вступление, проигрыш, заключение.	1
5.	Музыкальные штрихи, тембр, темп.	2
6.	О чем говорит музыка. Настроение, чувство, смена характера	3
7.	Может ли музыка изображать (движение, природа, сказочные образы)	3
8.	Танец: Вальс, полька. Марш. Разновидности маршей. Песня-танец, песня- марш	2
9.	Симфонический оркестр. Понятие - дирижер, оркестровая яма, партитура. Духовой оркестр.	2
10.	Виды мелодий. Кантилена, речитатив. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	1
11.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл	2

	музыкальных интонаций.	
12.	Динамика – крещендо, диминуэндо. Кульминация	1
13.	Старинные танцы – менуэт, гавот.	2
14	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
15.	Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
	В конце каждой четверти контрольный урок	4
	Всего часов:	35

Слушание музыки:

1. Кто создает музыку. Три основных музыкальных жанра
2. Высокие и низкие звуки (регистры). Мелодия, аккомпанемент, метроритм.
3. Лады в музыке.
4. Куплетная форма.
5. Музыкальные штрихи, тембр, темп.
6. О чем говорит музыка.
7. Может ли музыка изображать
8. Танец: Полька, вальс. Марш.
9. Симфонический оркестр. Духовой оркестр.
10. Виды мелодий.
11. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.
12. Динамика. Кульминация.
13. Старинные танцы – менуэт, гавот.
14. Сказочные сюжеты в музыке
15. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальная грамота.

Регистры: высокий, низкий, средний.

Динамические оттенки – форте и пиано.

Исполнительские штрихи: легато, стаккато, нон легато

Темпы: быстрый, медленный, умеренный..

Куплетная форма – запев и припев; вступление и заключение.

Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза.

Аккомпанемент (выразительная роль)

Ритм – долгие и короткие звуки.

Длительности – четверть (шаг) и восьмые (бегать), половинная (остановка.)

Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А.Бергер), со счетом, сольмизация нот с пульсом.

Ритмические упражнения: прохлопать ритм; пульс и ритм, ритмическое остинато.

Паузы.

Лад мажор и минор. Тоника. Тональность.

Пульс - доли, Сильная (ударная) и слабая (безударная) доли.

Счет (размер) 2/4 и 3/4, 4/4.

2-х и 3-х частная форма (повторность и контрастность)

Такт и затакт (ознакомление)

Звукоряд. Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени. Мажорная гамма. Тон и полутон.

Нотное письмо Скрипичный, басовый ключи. Ноты первой октавы. Правописание пройденных длительностей. Знаки альтерации.

2 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Контраст как средство выразительности Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	3
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	2
4.	Состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки: солист, ансамбли (дуэт, трио (терцет), квартет), хор, оркестр	2
5.	Музыкальная форма - вариации как способ развития. Орнаментальные, тембровые вариации. (ознакомление)	2
6.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	4
7.	Танцы европейских стран 19 века: Чехия	3

	<p>Название танца (pulka) по чешски «половина» (половина шага). Танец из Богемии, происхождение – чешско-крестьянский. Танец парный, массовый, легкий, живой характер (подскоки) Народные инструменты – волынка, скрипка. Композиторы – Б.Сметана, А. Дворжак, М.Глинка, П.Чайковский, С.Рахманинов.</p>	
8.	<p>Австрия Родина вальса Австрия и Германия. Происхождение танца. Вальс в творчестве зарубежных и русских композиторов. Размер 3/4, Ритмоформы аккомпанемента.</p>	3
9.	<p>Русская народная музыка. Танцы (хоровод, камаринская, трепак, барыня) Народные инструменты. Танцы в творчестве композиторов.</p>	2
10.	<p>Украинская народная музыка. Танцы (Гопак, казачок) Народные инструменты. Танцы в творчестве композиторов.</p>	2
11.	<p>Белорусская народная музыка. Танцы. (Бульба, Крыжачок, Лявониха) Народные инструменты.</p>	2
12.	Музыка народов Прибалтики. Песни .Танцы.	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов	35

Слушание музыки:

- Музыкальная тема. Музыкальный образ.
- Основные приемы развития в музыке.
- Музыкальный синтаксис.
- Состав исполнителей вокальной и инструментальной музыки.
- Музыкальная форма. Вариации.
- Программная музыка.
- Танцы европейских стран 19 века: полька (Чехия)
- Вальс (Австрия, Германия)
- Русская народная музыка. Танцы. Инструменты.
- Украинская народная музыка. Танцы. Инструменты.
- Белорусская народная музыка. Танцы. Инструменты.
- Музыка народов Прибалтики. Песни .Танцы.

Музыкальная грамота:

- Мажорные и минорные тональности (до 2-х знаков)
Неустойчивые ступени. Вводные ступени.
Аккорд, арпеджио.Трезвучие.
Параллельные тональности

Минор натуральный, гармонический

Переменный лад.

Интервалы (общее понятие: название, ступеневая величина)

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4, 3/4; половинная с точкой; три группы шестнадцатых в 2/4, 3/4;

Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А.Бергер), со счетом, сольмизация нот с пульсом.

Ритмические упражнения: прохлопать ритм; пульс и ритм, ритмическое остинато.

3 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Марш и его жанровые разновидности	4
2.	Молдавская народная музыка Названия молдавских народных танцев: Хора – круговой танец, взявшись за руки. Жок – танец-пляска (стариков). Шуточный. Размер 2/4,3/8,6/8. Молдавеняске – основа танца круг, мелодия распевная, широкая. Синкопа внутритактовая и междтактовая	4
3.	Грузинская народная музыка. Национальная самобытность грузинского народа в многоголосном хоровом пении ((мужское многоголосие) Танцы сольные, парные, групповые. Лезгинка (картули) парный, Размер 6/8 Хоруми – воинственный танец Церули – горский, мужской, исполнение на пальцах ног. Работа в размере 6/8, 5/8 Народные инструменты.	4
4.	Польская народная музыка. Мазур - Оберек – характерны акценты на 3-ю долю каждого второго такта. Куявяк – лирическая, медленная мазурка. Танец – размышление, танец-воспоминания. 3-х дольность близка к вальсовой.	2
5.	Польша. Мазурка – название произошло от жителей Мазовии (мазуры). В 17 веке – польский крестьянский танец, в 19 веке получил распространение как бальный танец в странах Европы. Мазурка в классической музыке – Ф.Шопен, написавший 60 мазурок. В русской музыке – М.Глинка, П. Чайковский, А.Лядов, А.Глазунов. Размер 3/4 или 3/8, темп быстрый, ритм острый, пунктирный, акценты на 2-ю долю такта, народные лады (фригийский,	8

	лидийский), мажор-минор, плагальность. Полонез – гордость, величавость, легендарный польский «гонор». Любимый танец польского дворянства. Танец-шествие. Темп спокойный, размер 3/4 Полонез в творчестве композиторов М.Огинского «Прощание с родиной», Ф.Шопена, Ф.Шуберта, П.Чайковского. Краковяк – темп быстрый, ритм синкопированный, размер 2/4 Танец в творчестве композиторов М. Глинка (опера «Иван Сусанин»)	
6.	Жанры вокальной музыки. Песня (с сопровождением и а капелла), вокализ.	5
7.	Итальянская музыка. Тарантелла («Танец до упаду») Размер 6/8, 3/8 Инструменты – гитара, тамбурин (бубен), кастаньет (в Сицилии)	4
7.	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов.	35

Слушание музыки

- 1.Марш и его жанровые разновидности
- 2.Молдавская народная музыка
- 3.Грузинская народная музыка. Танцы. Инструменты. Примеры использования особенностей народной музыки в творчестве композиторов (А.Хачатурян)
4. Польская народная музыка
5. Польша. Мазурка, полонез, краковяк. Танцы в классической музыке.
- 6.Жанры вокальной музыки: песня(с сопровождение м и а капелла), вокализ.
- 7.Итальянская музыка. Народные песни и танцы. Тарантелла.

Музыкальная грамота.

- 1.Три вида минора
- 2.Размер 3/8, 6/8
- 3.Ритмические группы: пунктирный ритм, внутритактовая синкопа. Ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие.
- 4.Динамика : крещендо, диминуэндо.
5. Темповые обозначения , изменение темпа..
6. Главные ступени лада (тоники, субдоминанта, доминанта)
- 7.Главные трезвучия лада.

4 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Средства музыкальной выразительности (фактура, мелодия, ритм, гармония, темпы, тембр, динамика, штрихи, регистры.)	8
2.	Форма рондо в вокальных и инструментальных произведениях.	4

3.	<p>Норвегия. Спрингар – прыжковый парный мужской танец. Размер 3-хдольный.</p> <p>Халлинг – сольный танец мужественного сурового характера. Темп умеренный, ускорение к концу.</p> <p>Размер 2/4, реже 6/8, ритм разнообразный.</p> <p>Музыкальное сопровождение – норвежская скрипка - хардингфеле.</p> <p>Гангар – неторопливый, спокойный.</p> <p>Танцы в творчестве композиторов Э.Григ.</p>	4
4.	<p>Испанская народная музыка. Танцы.</p> <p>Названия испанских народных танцев: токкато, болеро, малагуэнья, андалузский танец фламенко.</p> <p>Самые знаменитые танцовщицы гитаны из цыганских пригородов Севильи, Гранады.</p> <p>Ритмические особенности в испанской музыке: синкопы, пунктирный ритм, триоли.</p> <p>Испанские танцы в творчестве композиторов.</p>	5
5.	<p>Серенада – лирическая, любовная песня.</p> <p>Романсы. История возникновения жанра в Европе и в России.</p> <p>Музыкальные инструменты – шестиструнная гитара, кастаньеты, бубен, флейта.</p> <p>Серенада, романс в творчестве композиторов.</p>	4
6.	<p>Венгерская народная музыка.</p> <p>Чардаш. Характеристика танца.</p> <p>2-х частная форма – широкая, мелодичная и быстрая, темпераментная. Размер 2/4, 4/4</p> <p>Ритмические особенности: синкопа.</p> <p>Ритм и мелодия чардаша в опере, балетах, оперетте.</p> <p>Музыкальные инструменты – свирель, волынка, цитра (щипковые), дарбук(ударные)</p>	6
7.	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов.	35

Слушание музыки:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке.
3. Норвежская народная музыка. Танцы.
4. Испанская народная музыка. Танцы.
5. Вокальные жанры – серенада, романс.
6. Венгерская народная музыка. Песня. Танец.

Музыкальная грамота.

1. Пройденные длительности и ритмические группы
- Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А.Бергер), со счетом, сольмизация нот с пульсом.

Ритмические упражнения: прохлопать ритм; пульс и ритм, ритмическое остинато.

2. Триоль.

3. Три вида минора

4. Вокальная и инструментальная группировки.

5. Ступеневая и тоновая величина интервалов. (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.5 и ч.4)

6. Обращения интервалов (ознакомление)

7. Главные трезвучия лада. (повторение)

5 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Особенности. Народные календари. Виды народных песен. Народные инструменты. Особенности исполнения народных песен. Обрядовые праздники. Сборники народных песен в обработке Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и других композиторов.	10
2.	Романс в творчестве русских композиторов (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский).	6
3.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. История сонаты, симфонии. Композиторы – И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, Ф. Шуберт,	9
4.	Музыкальные жанры – квартет, концерт. Композиторы – И. Гайдн, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Хачатурян	6
5.	Контрольные уроки в конце четверти.	4
	Всего часов	35

Слушание музыки.

1. Народное творчество

2. Романс в творчестве русских композиторов

3. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

4. Музыкальные жанры - квартет, концерт.

Музыкальная грамота.

1. Интервалы секста и септима (ступеневая и тоновая величина)

2. Обращения интервалов сексты и септимы (схема обращений)

3. Трезвучия и его обращения (структура аккордов)

4. Переменный и смешанный размеры (ознакомление)

5. Секвенция. Прием развития в музыке.

6. Модуляция, отклонение (ознакомление).

7. Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А. Бергер), со счетом, сольмизация нот с пульсом.

Ритмические упражнения: прохлопать ритм; пульс и ритм, ритмическое остинато.

6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкально-театральные жанры. Опера. История. Виды оперы. (seria – buffa). Герои. Создатели оперы. Основные вокальные номера (ария, ариозо, каватина, романс, песня). Ансамблевый состав исполнителей-вокалистов (дуэт, терцет, квартет). Роль хора в опере (действующее лицо и комментатор событий). Виды хора (однородный и смешанный) .Мужские и женские голоса. Оркестровые номера (увертюра, антракт). Либретто. Лейтмотив. Танцевальные номера в опере.	10
2.	Балет. История. Создатели. Сольный номер (вариации). Ансамблевые номера: Па-де-де. Па-де-труа. Па-де -катр. Кардебалет. Дивертисмент. Выдающиеся балетмейстеры и исполнители. Музыкально-литературные композиции по балетам П.Чайковского. Лебединое озеро. Спящая красавица. Щелкунчик	15
3.	Оперетта. История жанра. И.Кальман, И.Дунаевский.	6
4.	Контрольные уроки в конце четверти.	4
	Всего часов	35

Слушание музыки.

1. Музыкально-театральные жанры. Опера.
2. Балет.
- 3.Оперетта.

Музыкальная грамота.

- 1.Квинтовый круг тональностей, порядок диэзов и бемолей.
2. Септаккорд. Общее понятие.
- 3.Музыкальные формы – одно,двух, трех частные, куплетная, вариации, рондо, сонатная.
- 4.Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
- 5.Каденция.
- 6.Синкопы и слигованные ноты.
- 7.Ритмические упражнения.

Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А.Бергер), со счетом, сольмизация нот с пульсом.

Ритмические упражнения: прохлопать ритм; пульс и ритм, ритмическое остинато.

7 КЛАСС.

№	Тема	Кол-во часов

1.	Танцы эпохи Барокко. Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы. Особенности танцев барокко.	10
2.	Старинная сюита. Сюита. Определение. Основатель 4-хчастной сюиты Иоганн Якоб Фробергер. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига (характеристика танцев – темпы, размеры, ритмические особенности). Признаки танцевальной сюиты. Инструменты: клавесин Ритмо-формулы старинных танцев.	10
3.	Клависин. Клавикорд.	2
4.	Повторение пройденных тем (подготовка к экзаменам) Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры (вокальные и инструментальные) Музыкально-театральные жанры Инструменты симфонического оркестра	9
	Контрольные уроки в конце четверти.	4
	Всего часов	35

Слушание музыки.

1. Танцы эпохи Барокко. Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрдансы.
2. Старинная сюита. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
3. Клависин. Клавикорд.
4. Повторение пройденных тем (подготовка к экзаменам).

Музыкальная грамота.

Повторение и закрепление всего ранее пройденного материала (подготовка к экзамену).

1. Ритмические упражнения на все пройденные длительности и ритмические группы:

Чтение ритма, сольмизация нот с пульсом, прохлопать ритм со счетом, ритм двухголосие: пульс и ритм;

2. Определение интервалов, структуры аккордов.
3. Музыкальные термины (темпы, динамика, штрихи)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» устанавливается ежегодно и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке:

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- тестирование;
- письменная работа;
- контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде итогового

экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки успеваемости:

По итогам зачета/экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»(удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»(неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной и применяется при итоговой аттестации учащихся. Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать

следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Основной формой учебного процесса в освоении образовательной программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке помимо обучающих и развивающих задач целенаправленно решаются воспитательные задачи.

Для более успешной подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и олимпиадам, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час для закрепления каждой изучаемой темы. Кроме того, необходим учет индивидуальных способностей ученика, его способность к запоминанию, усвоению и анализу изученного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А.- М., «Пресс–соло», 1998.
2. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. - СПб, «Союз художников», 2008.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В. Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М., «Росмэн», 2001.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М., «Росмэн»,2001.
7. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.