

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Гунько Людмила Васильевна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, заведующая музыкальным отделением МБУДО «ДШИ им. А. с. Розанова»

Рецензент: Бахмунова Анна Александровна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Программа осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности. Программа разработана для постановки и коррекции детских голосов в зависимости от возрастной физиологии и способностей обучающихся на основе программ Б. Сергеевой Л.Е. Павловой и Рогановой И.В. Индивидуальная певческая практика, СПб.: Композитор, 2009 и обобщенного педагогического опыта работы.

Актуальность данной программы

Программа предмета по специальности «Сольное пение» осуществляется в тесном сочетании с занятиями в хоре, и помогает детям воспитать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Она обеспечивает приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Занятия сольным пением способствуют правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	525,0

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 7 -летнем сроке обучения составляет 525,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 класс – 1,5 часа в неделю.
- 3-5 класс – 2 часа в неделю
- 6-7 класс – 3 часа в неделю

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета по специальности «Сольное пение», воспитание любви к музыке, укрепление психического и физического здоровья детей.

Образовательные:

- формирование правильного дыхания и речи;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений,

умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости; - развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие актёрских способностей;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре; - понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам.

Первый год обучения.

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над: артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия;
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова; - следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их; - знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноте;
- получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты;

- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение.

На контрольном уроке в конце полугодия исполнить:

- 1 вокализ-попевку (объём от 1/2 до 1 страницы).

За второе полугодие ученик должен:

- научиться быстрее входить в рабочее состояние;
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой;
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»; - получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;
- учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

2-3 несложных вокализа на основе детских или народных песен, а также фрагменты из простейших итальянских вокализов (для более подготовленных и старших учеников), объёмом не больше 1 страницы. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции.

Один вокализ должен быть напевного характера, другой – более игровой, подвижный и энергичный; 3-4 детские песенки с интересной и несложной мелодией, простым ритмом, также небольшие по объёму, предпочтительно с ярким сюжетом. Если форма куплетная, то в некоторых случаях рекомендуется сократить их количество до 2 во избежание физического и психологического утомления учащегося.

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить: народную песню или песню российских композиторов.

Второй год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В первом полугодии ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим;
- уметь быстрее по сравнению с первым годом обучения входить в рабочее состояние; - учиться применять правильную певческую установку;
- чётко произносить слова, не искажая звуки; - следить за чистотой интонирования; развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь;
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»;
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие;
- уметь с помощью преподавателя простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам.

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения: - вокализ;

- народную песню или песню советских (российских) композиторов.

За второе полугодие ученик должен:

- продолжать развивать навыки правильного и рационального вдоха, фонации без «утечки воздуха»;
- находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс;
- уметь применять мягкую, но точную атаку звука;
- следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией;
- уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам;
- самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);
- научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью преподавателя);
- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);
- понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов;
- уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

2-3 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов (кантилена и более подвижный, а также с элементами стаккато);

1-2 народные песни со словами (объёмом не больше 1-2х страниц);

3-4 несложные песни русских (конца 19 – начала 20 веков) и российских композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером.

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 произведение: народную песню, произведение песенно-лирического характера, произведение русских композиторов конца XIX-начала XX века или песню современного российского композитора.

Третий год обучения.

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно опытны для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах. Активно ведётся работа по развитию кантилены и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Преподаватель должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период», соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;

- знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать, по возможности, певческие органы от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённый состав и температура продуктов питания и напитков) - в этом разделе обязательно активное участие родителей;

- знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике;

- продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать гимнастику;

- сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации;

- уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические оттенки;

- учиться проводить художественный анализ произведения.

На контрольном уроке в конце полугодия ученик должен исполнить 1 произведение русской или зарубежной классики кантиленного характера.

К концу третьего учебного года учащийся должен:

- осознанно выполнять голосовой режим;
- овладеть чёткой артикуляцией;
- уверенно выполнять вибрационную гимнастику;

- овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно;

- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных – ровная вокализация;

- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться; - уметь контролировать своё исполнение;

- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью преподавателя.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

1-2 вокализа на основе народных песен и / или 1-2 несложных вокализа итальянских композиторов;

1-2 песни народов мира;

2-3 несложных произведения русских композиторов IX-XX веков; 2-3 песни российских композиторов.

На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 1 произведение: народную песню или произведение русских композиторов IX-XX веков.

Четвертый год обучения.

На четвертом году обучения некоторые ученики уже становятся настоящими артистами. Они научились понимать и принимать свой голос, сознательно пользоваться рядом приёмов вокальной техники и художественного исполнительства. Многие ребята проявляют искренний интерес к классической музыке и осознанное желание продолжать обучение дальше. Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию – рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно пользоваться ими;

- уметь делать гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года;
- сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными в третьем классе, знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

На контрольном уроке в конце первого полугодия ученик должен исполнить романс русских композиторов.

К концу четвёртого учебного года учащийся должен:

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью.
- уметь передать характер исполняемого произведения;
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические оттенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

За четвертый учебный год с учащимся следует проработать:

вокализ на развитие кантилены;

вокализ для развития подвижности голоса; старинную арию с элементами мелкой техники;

арияетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту; 1-2 песни или романса русских композиторов;

1-2 зарубежных песни или романса-миниатюры композиторов-романтиков; народную песню.

На контрольном уроке в конце учебного года ученик должен исполнить 1 произведение: арияетту из оперы или оперетты, старинную арию с элементами мелкой техники, произведение русских композиторов, русскую народную песню развёрнутого содержания или произведение зарубежных композиторов.

Пятый год обучения.

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в то же время следует использовать уже достаточно

сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию преподавателя;
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

На контрольном уроке в первом полугодии ученик должен исполнить 1 произведение: арию из оперы (оперетты), старинную арию, романс русских или зарубежных композиторов или небольшого объёма песню.

К концу пятого учебного года ученик должен:

- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении; - владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и «партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль;
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения, обосновывать свою позицию.

За пятый год обучения ученик должен пройти:

- 1-2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники;
- 1-2 арии (старинная и опера или оперетта);
- 2-3 романса (русских и зарубежных); 1-2 народные песни;
- 1-2 песни современных композиторов.

На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 2 произведения:

- арию из оперы или оперетты,
- русский романс, народную песню, произведение зарубежных авторов IX века или произведение композиторов XX века.

Шестой год обучения.

На шестом году обучения вследствие разного физиологического созревания учащихся формируются разные задачи в воспитании голоса, но общей всё же является работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Более осторожно проводится работа над подвижностью голоса. Большое внимание уделяется исполнительскому мастерству, осуществляется подробный разбор произведений.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- хорошо владеть стакато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе, овладеть техникой портаменто, подготовиться к выполнению трели

На контрольном уроке в конце первого полугодия ученик должен исполнить 1 произведение: арию из оперы (оперетты), старинную арию, русский романс, народную песню, арию из мюзикла или произведение композиторов XX века.

К концу первого полугодия учащийся должен:

- чётко знать строение голосового аппарата вообще и особенности своего;
- владеть «вокальным слухом», уметь контролировать своё звуковедение и слышать ошибки, а также исправлять их;
- знать сильные и слабые стороны своего голоса, уметь показать лучшее в своём голосе. К концу шестого года обучения учащийся должен:
- иметь ровный опёртый звук на всём диапазоне;
- владеть вокально-техническими приёмами, пройденными в школе;
- владеть разнообразными средствами выразительности звука;
- хорошо владеть собой на сцене, исполнять произведения с глубоким пониманием и артистичностью.

В течение года с учащимся следует проработать: 1-2 вокализа;

церковную несложную арию зарубежных авторов или старинную арию, канцонетту; 1-2 несложных арии из опер или оперетт;

1-2 романса русских композиторов или (и) 1-2 бытовых романса;

ария из мюзикла; народная песня;

произведение современных авторов; 1-2 зарубежных камерных сочинения.

На итоговом зачете учащийся должен исполнить два произведения:

- старинную арию, арию из мессы, реквиема и т.п. (допускается фрагмент), арию из оперы или оперетты или вокализ;
- классический или старинный романс, камерное сочинение зарубежных композиторов XIX-XX веков, ария из мюзикла, народная песня или песня лирического характера российских композиторов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По истечении первого этапа обучения (1-2 год обучения) учащихся приобретают следующие **знания**:

- строение артикуляционного аппарата;
- представление о правильной певческой установке;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умения и навыки:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;

По истечении второго этапа обучения (3-4 год обучения) учащиеся приобретают следующие **знания:**

- особенности работы с микрофоном на сцене; -особенности сценической культуры;
- особенности собственного голоса, понимать необходимость персонального ухода за ним.

Умения и навыки:

- исполнять вокальные партии в необходимой манере;
- точно повторить заданный звук;
- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса; -исполнять простейшие мелизмы;
- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано;
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь - простые интервалы и аккорды;
- двигаться и вести себя на сцене во время концерта.

По истечении третьего этапа (5-6 год обучения) приобретают следующие **знания:**

- разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- основы импровизации;
- обоснованность сценического образа.
- особенности многоголосого пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- опора дыхания;
- профилактика простудных заболеваний;
- особенности исполнительской культуры в студии звукозаписи.

Умения и навыки:

- исполнять двух-, трехголосие;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;

- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- проводить постоянную профилактику простудных заболеваний;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах.
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь в «щадящем» режиме звучания голоса;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.

Примерный репертуар по годам обучения

1-й год обучения

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
 Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
 Белорусская нар. песня «Перепелка» Чешская нар. песня «Петушок» Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
 Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята» Аренский А. «Детская песня»
 Брамс И. «Петрушка»
 Бах И. С. «За рекою старый дом» Калинин Вик. «Киска», «Звездочки» Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
 Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
 Лядов А. «Зайчик» Ковнер И. «Ёлка»
 Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!» Завалишина М. «Часы»
 Спадавецкая А. «Добрый жук» Герчик В. «Про кузнечика»
 Островский А. «Наша елка», «Кролик» Феркельман М. «Колыбельная»
 Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев» Гершфельд Р. «Ежик»
 Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2-й год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина» Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек» Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
 Датская нар. песня «Зимний карнавал»
 Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
 Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша» Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка» Римский-Корсаков Н. «Белка»
Титов Н. «Ветка»
Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
Калинников В. «Мишка»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Варламов А. «Горные вершины»
Ребиков В. «Поздняя весна» Моцарт В. А. «Колыбельная»
Бетховен Л. В. «Сурук», «Малиновка» Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка» Дунаевский И. «Колыбельная»
Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная» Пахмутова А. «Добрая сказка»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
Баневич С. «Мир» Силинь Э. «Овощи» Островский А «Тик-так»

3-й год обучения

Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему» Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
Грузинская нар. песня «Родина наша». Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
Финская нар. песня «Финский лес» Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Датская нар. песня «Жаворонок» Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
Верстовский А. «Два ворона»
Даргомыжский А. «Лезгинская песня» Булахов П, «Колокольчики мои»
Кюи Ц. Детские песни: «Майский день», «Зима» Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо Александров А. «Веселые чижки»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели!» Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Гаврилин А. «Мама»

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!» Хрому шин О. «Что такое лужа?», «Искры костра» Струве Г. «Музыка»
Леви Н. «В Пушкинском парке»

4-й год обучения

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Финская нар. песня «Веселый пастушок»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина» Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты» Булахов И. «Тройка»
Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Чайковский П. «Мой садик»
Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Векерлен Ж. «Приди поскорее весна» Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью» Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик» Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Григ Э. «Лесная песнь»
Дунаевский И. «Песенка про капитана»
Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка» Блантер М. «Колыбельная»
Брусиловский «Две ласточки» Гаврилин В. «Мама»

5-й год обучения

Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок».
Чешская нар. песня «Яничек» Словацкая нар. песня «Сокол» Немецкая нар. песня «Трудно сказать».
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой» Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет» Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
Титов Н. «Талисман», «Буря»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали» «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Тук, тук, тук ... как сердце бьется» Чайковский П. «Легенда», «Кукушка». Рубиштаейн А. «Певец»
Гречанинов А. «Острою секирой»
Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования» Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня» Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
Каччини Дж. «Аве, Мария»
Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа» Брамс И. «Кузнец»
Малер Г. «Пылкое воображение»
Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?» Левитин И. «О чём шумит берёзонька?»
Агабабов С. «Лесной бал»
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают» Левина З. «В поле», «Родник»

6-й год обучения

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
Французская нар. песня «Птички»
Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Бедный певец»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Вертоград», «Не скажу никому» Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень», «Не ветер, вея с высоты», «Певец» Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...» Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
Булахов П. «Девушка-красавица» Бах И.С. «Весенняя песня»
Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзання...»
Перголези Дж. Ария «Если любишь» Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола» Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Шуман Р. «Приход весны» Хренников Т. «Колыбельная» Александров А. «Я посадику гуляла» Липатов В. «Ласточка моя»

7-й год обучения

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Армянская нар. песня «Девушка»
Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель» Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Гендель Г.Ф. Ария «Dignare» Скарлатти А. «Фиалки»
Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст» Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
Сен-Санс К. «Аве, Мария»
Россини Дж. «Альпийская пастушка»
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Моцарт В. А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Рахманинов С. «Островок» Гречанинов А. «Подснежник» Будашкин Н. «За дальнею околицей» Долуханян А. «Ой ты, рожь!» Левина З. «Красивые глазки» Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
Прокофьев С. «Болтунья». Вокализы и упражнения
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы. Конконе Дж. Избранные вокализы
Абт Ф. Школа пения Ваккаи Н. Школа пения
Зейдлер Г. Избранные вокализы
Шарф Г. Вокализы для средних голосов
Панофка Г. Избранные вокализы

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала; - освоение знаний и навыков через исполнение;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений; - обучение навыкам посредством показа преподавателем;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Методические рекомендации

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Преподаватель должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательств на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

В предмутационном периоде развития детского голоса (9-10 лет) тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

Предмутационный период – время, когда общий тонус организма может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петть всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий.

Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Преподаватель должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тоне, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

Рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

К окончанию обучения у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по-прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой.

Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек к 20-22 годам, а у юношей иногда и к 30 годам.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

А.Н. Стрельникова, оперная певица и вокальный педагог, создавала дыхательную гимнастику как метод укрепления и развития певческого дыхания у профессиональных певцов, артистов, дикторов и всех, чья профессия связана с голосом. На уроках гимнастика осваивается, начиная с 3-го года обучения, постепенно вводятся упражнения основного комплекса. Гимнастика делается в начале урока перед упражнениями.

Основной комплекс упражнений дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой, содержит 12 упражнений. Желательно выполнять по 2 серии данных упражнений по 8 вдохов и выдохов в каждой.

1. «Ладочки» 2. «Погонщик»
3. «Насос»
4. «Кошечка»
5. «Обними себя»
6. «Маятник»
7. «Поворачиваем голову»
8. «Болванчик»
9. «Наклоны головы вперед-назад»
10. «Перекаты вперед-назад»
11. «Шагаем вперед»
12. «Шагаем назад»

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и

психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно.

Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому преподаватели должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественного-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог.

Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

В произведениях с самых первых месяцев обучения следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев, 1985.
4. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955.
5. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск, 1969.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.

7. Добровольская К.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи.-1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963.
8. Добровольская К.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. – М.: Музыка, 1969.
9. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
11. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
12. Лебедева И.А. Ольга Николаевна Благовидова Педагог. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 1984.
13. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л.: Музыка, 1976.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
15. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.
16. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972.
18. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1978.
19. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 1988.
20. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск, 1965.
21. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
22. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950.
23. Соколов А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – М-Л.: Просвещение, 1965.
24. Струве Г. Музыка для всех – М.: Музыка, 1980.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1997.
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
28. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М.: МГПИ им. Ленина, 1990.
29. Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ, 1989.
30. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В. Шамшиной и И. Огородникова. – М.: Музыка, 1974.
31. Ежегодник. Сборники Песни наших дней. – М.: Музыка, 1977-1998.
32. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
33. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: Музыка, 1999, 2001.

34. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор, 2002.
35. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.
36. Песни Р. Паулса. – СПб, 1996.
37. Популярный справочник-песенник. – М.: Музыка, 1990.
38. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: Музыка, 1986.
39. Хрестоматия педагогического репертуара 5-8 классов. – М.: Музыка, 1982.