

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.ХОР»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Бахмурова Анна Александровна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Гунько Людмила Васильевна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**Структура программы учебного предмета
«Коллективное музицирование- хор»
ДООП «Основы инструментального музицирования»**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование - хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Коллективное музицирование -хор» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует эстетическому воспитанию детей и подростков разных возрастных категорий от 10 до 13 лет с учетом запросов и потребностей обучающихся.

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование -хор» является составной и обязательной частью общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования»

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в коллективном общении.

Программа составлена на основе нескольких программ по коллективному музицированию (хор), рекомендованных для детских музыкальных школ: на основании типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для ДМШ и ДШИ ВМКУЗ ИК, Москва 1988год; типовой программы «Специальный хоровой класс» для ДШИ МК СССР ЦМК, Москва 1974 год; сборника примерных программ для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование (хор)», МК РФ НМЦ ХО, Москва 2003 год

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Программа по предмету «Коллективное музицирование -хор» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование -хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Возраст детей от 10 до 13 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего лет, полугодий, недель, часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	4
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование- хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 140,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – 4 класс - 1,0 час в неделю.
- продолжительность урока - 40 минут
- следует предусмотреть финансирование работы концертмейстера из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Коллективное музицирование -хор» является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, овладение знаниями и представлениями об основах хорового искусства, формирование практических умений и навыков хорового пения

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков по предмету «Коллективное музицирование хор», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры хорового исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор, музыкального произведения);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков, проработка отдельных частей и всего произведения);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование хор»

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование - хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, подставками для хора и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:

1 класс

В течение учебного года должно быть пройдено 8 - 10 произведений различных по содержанию и характеру. Темпы песен умеренные, динамика от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» первой октавы до «до-ре» второй октавы.

Певческая установка.

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Дыхание.

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование, дикция.

Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку, петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях использовать короткие попевки из 2-3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особенно полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые двухголосные попевки, например, один голос стоит, другой двигается (косвенное голосоведение)

Строй, ансамбль.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Исполнительские задачи

Развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие с сопровождением

Аренский А. «Кукушка»

Бойко Р. «О чем думает птица»

Гречанинов А. «Дон-Дон»

Гершфельд Д. «Ежик»

Гладков Е. «У кого растут усы»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска»

Красев М. «Золотая осень»

Корнаков Ю. «Нет страны чудесней»

Литовко А. «Ути-ути»

Моцарт В. «Весенняя»

Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом»,

Парцхаладзе М. «Колокольчик»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!»

Чичков Ю. «Спасибо», «История с игрушками»

Русская нар. прибаутка «Андрей-воробей»

Русская нар. прибаутка. Обр. А. Гречанинова «Андрей-воробей»

Русские нар. песни «Во поле береза стояла», «Сидит дрема», «Не летай соловей»

Англ. нар. песня «Про котят»

Бельгийская нар. песня «Карлуша»

2 класс - 3 класс

Второй и третий год обучения предполагает включение в репертуар произведений с эпизодическим и более плотным двухголосием. Необходимо начинать работу над произведениями без сопровождения, например, простые народные песни.

В течение учебного года должно быть пройдено 8 - 10 произведений, как одноголосных, так и 2-х голосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *mp*, темпы песен более быстрые и более медленные, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре-ми» второй октавы.

Певческая установка.

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

Дыхание.

Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция.

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как 1-м, так и 2-м голосам, обращая внимание на становление тембра. Всемерно развивать свободу артикуляционного аппарата, активную работу губ, языка.

Вокально-хоровые упражнения.

Основное внимание уделять упражнениям на выравнивание гласных, упражнениям на двухголосие, используя его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и т.д.

Строй и ансамбль.

Достижение гармонического ансамбля - основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатых, пунктирный ритм)

Исполнительские задачи

Развитие эмоционального, выразительного, осмысленного исполнения музыкального произведения, используя более широко динамику, штрихи.

Примерный репертуарный список.

Одноголосие с сопровождением

Аренский А. «Расскажи мотылек»
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор»
Бетховен Л. «Малиновка»
Бойко Р. «Небылицы»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Детская песенка»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Компанеец З. «Первые ноты»
Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол»
Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Струве Г. «Моя Россия»

Двухголосие с сопровождением

Вебер В. Обр. Попова В. «Вечерняя песня»
Латышская нар.песня «Где ты был так долго?»
Струве Г. «Козлик»

Хумпердинк Э. «Стоит стар человек»

Гретри А. «Спор»

Крупа - Шушарина С. «Мыльные пузырьки», «Танец тигрят», «Джазовая песенка»

Одноголосие без сопровождения.

Русская нар. песня «Со вьюном я хожу»

Русская нар. песня «Ходила младшенька по борочку»

Двухголосие без сопровождения.

Русские нар. прибаутки «Про Степана и кота», «Ай-ду-ду»

Ройтерштейн Н. «Хоровые забавы», «Рано утром», «Ай, качи», «Ой, ладушки»

Украинская нар. песня «Козел и коза», «Веснянка», «Зайчик и лисичка»

Немецкая нар. песня «Лягушачий концерт»

Русская нар. песня «Повей, повей, ветер»

4 класс.

Четвертый год обучения - это дальнейшая работа по углублению, усложнению и закреплению навыков, знаний и умений по хоровому пению, по расширению и усложнению репертуара. Возможно, для продвинутых учащихся включать произведения с элементами 3х-голосия.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8-10 произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «до» первой октавы до «ми - фа» второй октавы с широкой динамической шкалой.

Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки в положении сидя и стоя, приобретенных в предыдущих классах.

Дыхание.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном дыхании».

Звукообразование и дикция.

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Вокально - хоровые упражнения.

В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

Строй и ансамбль.

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической

устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Усложняется интонационный язык (интонирование альтерированных хроматических ступеней лада).

Примерный репертуарный список.

Одноголосие без сопровождения

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Русская нар. песня «У меня ль во садочке»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Одноголосие с сопровождением

Русская нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Французская нар. песня «Кадэ Руссель»

Чешская нар. песня «Вот волынки заиграли»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. «Осень»

Римский - Корсаков Н. «Белка»

Аренский А. «Там вдали за рекой»

Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Двухголосие без сопровождения.

Русская нар. песня «Как пошли наши подружки»

Русская нар. песня «Земелюшка-чернозем»

Русская нар. песня «Вдоль по улице молодчик идет»

Русская нар. песня «Как у наших у ворот», «Посею лебеду на берегу»

Украинская нар. песня «Веснянка»

Современная русская нар. песня «Комара женить мы будем»

Швейцарская нар. песня «Три парня»

Норвежская нар. песня «Камертон»

Шуман Р. «Домик у моря»

Двухголосие с сопровождением.

Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»

Неаполитанская нар. песня «Четыре таракана и сверчок»

Бах И.С. «Жизнь хороша»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Колыбельная»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кюи Ц. «Весенняя песня», «Весна», «Майский день»

Калинников В. «Журавель»

Кюнер В. «Мотылек»

Металлиди Ж. «Тихий час»

Паулс Р. «Колыбельная»

Френкель Д. «Погоня»

Двухголосие без сопровождения (с элементами 3х-голосия) Русская нар. песня «Милый мой хоровод»

Русская нар. песня «Я посеяла ленку»

Финская нар.песня «Куковала звонко кукушка»

Двухголосие с сопровождением (с элементами 3х-голосия)

Денца Л. «На качелях»

Крупа-Шушарина С. «Чудесный сон»

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен заинтересовывать учащихся концертными выступлениями в школьных и городских мероприятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося в составе хора и степень освоения им учебных задач в конце 1 -3 годов обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются отчетные концерты хора в конце учебного года, творческая активность в концертной деятельности. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки по предмету «Коллективное музицирование хор» в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету проводится в 4 классе в форме экзамена (концертное выступление)

Критерии оценки

Основным критерием оценок вокального ансамбля является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками и умениями коллективного вокального музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Коллективное музицирование хор», следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками хорового исполнительства;

степень творческой активности в концертной деятельности;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- доступность используемого материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие музыкальных произведений по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.
- необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах (становление певческого голоса, предмутацонный и мутационный период)
- при разучивании произведений желательно прослушивать аудиозаписи и видеозаписи с выступлением хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся;
- особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим коллективным разбором .

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотных сборников

1.Школа хорового пения, вып.1, составители Бандина А., Тихеева Л., Попов В., «Музыка», М., 1973

2. Пение в школе, вып.1, составители Бейдер Т., Левандовская Л., «Музыка», М., 1972
3. Школа хорового пения, вып.1, составители Попов В., Тихеева Л., «Музыка». М., 1986
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., 1979
5. Струве Г. «Каноны для детского хора» СПб.1998
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» М., «Владос».2001
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов - на - Дону,1998
8. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. Составитель В.Герчик. М. Гос.муз. изд. 1962
9. Травка зеленеет. Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. М., Изд. «Музыка» 1975
10. Л.Бетховен. Песни для детей и юношества .Составитель М.АндрееваМ., Изд. «Музыка» 1979
11. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В.Уваров. М., «Музыка» 1986
12. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. М., «Музыка» 1984
13. Чешские и словацкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка» 1983
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Мекалина. М., «Музыка» 1985

2.Список методической литературы

1. Д. Е. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980
2. Д. Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград «Музыка 1976
3. Виноградов К.П. Работа над детским хором.-М.,1967.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. -М., 1972.
5. Луканин А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе - М., 1964
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором
7. Струве. Школьный хор. М., 1981
8. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М., 1983
11. Самарин ВА., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия,1999