

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Кировска»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КАДЕТСКИЙ КЛАСС»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИСКУССТВО ПЕНИЯ И ТАНЦА В КАДЕТСКОМ КЛАССЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. «БАЛЬНЫЙ БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

г. Кировск 2017

СОГЛАСОВАНО

Директор

МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

_____М.Г. Ващенко

« » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска»

_____И.Г. Веденкова

« » _____ 2017г.

Разработчик – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова», преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»-
Степанова Светлана Николаевна

Структура программы учебного предмета «Бальный бытовой танец»

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- программный материал по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Бальный бытовой танец», его место и роль в образовательном процессе.

В период XIX – начала XX веков офицерский корпус в России был одной из наиболее образованных и культурных групп общества. Многие выдающиеся русские писатели, поэты и другие деятели культуры и искусства либо сами в свое время были офицерами, либо были выходцами из офицерских семей. Прогрессивные представители российского офицерского корпуса всегда отличались не только способностями к военной службе, но и высокой личной культурой, гуманным отношением к подчиненным.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными.

В настоящее время государство возвращается к истокам военной культуры Российской Армии дореволюционного периода, что является одним из путей к возрождению высокой нравственности и духовности военнослужащих современной армии, поднятию престижа воинской службы.

Возрождение деятельности кадетских корпусов и кадетских классов является важнейшей частью военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, их отношению к российской армии.

Задача кадетских корпусов – не только подготовка учащихся к дальнейшей военной службе, выработка настоящих мужских качеств и подготовка к суровой «школе» жизни, но и воспитание всесторонне развитой личности, глубоко образованных людей, что невозможно без повышения уровня общей культуры.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится хореографическому искусству. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию окружающего мира, отношений в обществе.

Каждое занятие хореографией требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Именно такой учебный предмет, как «Бальный бытовой танец» воспитывают общую культуру человека, позволяют любить искусство и разбираться в его

тонкостях, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, а также быть развитым как физически, так эстетически и нравственно.

В основу программы вошли бальные бытовые танцы XIX и начала XX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, вальс и другие.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Изучение бального бытового танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Программа учебного предмета **«Бальный бытовой танец»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», N273-ФЗ| ст. 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ»; с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета **«Бальный бытовой танец»** является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области эстетического развития **«Искусство пения и танца в кадетском классе»**, которая реализуется посредством сетевой формы на базе МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска». Данная программа включена в блок «Системы дополнительного образования» образовательной программы «Кадетский класс» МБОУ «СОШ № 2 г. Кировска».

Программа учебного предмета **«Бальный бытовой танец»** рассчитана на 5 и 6- й кадетский класс с возрастной категорией детей от 10 до 13 лет.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения учебного предмета **«Бальный бытовой танец»** составляет 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета **«Бальный бытовой танец»** составляет 35,0 часов в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1,0 час в неделю, продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут

Год обучения	1-й год		всего
Полугодия	1	2	2
Количество недель	16	19	35
Количество часов	16	19	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в коллективной форме, численность группы от 10 до 25 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных бальных бытовых танцев XIX-начала XX в.в.

Задачи:

- обучение основам исторического бального бытового танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является общая структура дополнительных общеразвивающих программ для детских школ искусств, а также программы обучения в кадетских классах общеобразовательных школ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов бального бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых танцев.

Основные подготовительные упражнения и движения, необходимые для исполнения танцев:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног.
3. Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
4. Рисунки и перестроения: круг, колонна (по одному, по 2, по 4), линия (шеренга), круг в круге, диагональ и др.
5. Положения и движения рук и головы в паре.
6. Приглашения к танцу.
7. Поклон и реверанс на муз. размеры 3/4 и 4/4.

8. Demi-plie (по 1 и 3 позициям при неполной выворотности)
9. Battement tendu (из 1 и 3 позиций при неполной выворотности).
10. Галоп.
11. Балансе-менуэт.

Танцы, изучаемые на 1 году обучения:

1. Полонез: па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза.
2. Падеграс.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о бальном бытовом танце, его истоках;
- б) знать названия движений и их значение;
- в) владеть постановкой рук, ног, головы, корпуса, координацией движений;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и этюды.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Бальный бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунков бального бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «Бальный бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках и концертах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Боттомер П. Учимся танцевать. М. 2001;
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». М. «Искусство». 1969 г.;
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М. 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков». М.-Л. «Искусство». 1948 г.;
5. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Челябинск. 2009
6. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец». М. «Просвещение». 1977 г.;