

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»,
срок реализации 3 года**

**Разработчик: Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного
искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск 2017

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Рекомендации к минимуму содержания и структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Основы изобразительного искусства»

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП «Основы изобразительного искусства»

IV. Учебный план ДООП «Основы изобразительного искусства» (Приложение № 1)

V. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы изобразительного искусства»

VI. График образовательного процесса (Приложение № 2)

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы изобразительного искусства»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва, 2003 год, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств на художественное отделение в возрасте от 13 до 15 лет. Построена с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, эстетического развития, а также на стимулирование творческой деятельности.

Программа является комплексной, т.к. включает в себя ряд предметов:

- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- скульптура;
- беседы об изобразительном искусстве.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

Учреждение имеет право реализовывать дополнительную общеразвивающую программу «Основы изобразительного искусства» в сокращённые сроки, а также, по индивидуальным учебным планам.

II. Рекомендации к минимуму содержания и структуре ДООП «Основы изобразительного искусства»

Цели программы

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академ. ч.
Год обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Рисунок	51	54	51	54	51	54	315
Живопись	34	36	34	36	34	36	280
Композиция станковая	34	36	34	34	36	36	210
Скульптура	17	18	17	18	17	18	105
Беседы об ИЗО	17	18	17	18	17	18	105

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- Рисунок: 1-3 классы по 3 часа в неделю;
- Живопись: 1 класс по 2 часа в неделю, 2-3 классы по 3 часа в неделю;
- Композиция станковая: 1-3 классы по 2 часа в неделю;
- Скульптура: 1-3 классы по 1 часу в неделю;
- Беседы об изобразительном искусстве: 1-3 классы по 1 часу в неделю.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» *основывается на принципе вариативности* для различных потребностей учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа ««Основы изобразительного искусства» *реализуется посредством:*

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Оценка качества

Основой для оценки качества образования являются критерии оценок промежуточной аттестации, итоговой аттестации учащихся, разработанные школой. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Ранняя профессиональная ориентация по изобразительному искусству» в образовательном учреждении является итоговый просмотр.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Основы изобразительного искусства» и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретению знаний в области изобразительной грамоты, основных средств выразительности, используемых в художественном искусстве, языка художественной терминологии;

С этой целью содержание общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественной подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»

Систематическая оценка усвоенных обучающимся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года преподаватели проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- первый этап (промежуточный) – просмотр работ обучающихся;
- второй этап (итоговый) – просмотр работ обучающихся, на выходе – выпускной экзамен.

По окончании курса каждый обучающийся должен уметь и знать:

- как работать с натуральным материалом;
- что такое смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;
- как работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;
- как различать цветовой контраст и цветовую гармонию;
- что такое принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;
- как раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил;
- как последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- выражать свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;
- различать индивидуальный «подчерк» художника;
- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;
- владеть разными художественными техниками.

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП «Основы изобразительного искусства»

Организация учебного процесса.

При разработке программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные занятия.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая. Численность учащихся в мелкогрупповой группе от 4 до 10 человек, в групповой от 10 до 15 человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

В летнее каникулярное время учащиеся занимаются выполнением домашнего задания, подготовкой к поступлению в профессиональные заведения по выбранному профилю.

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации

Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Основы изобразительного искусства» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Материально-технические условия

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, гипсовые розетки, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

IV. Учебный план ДООП «Основы изобразительного искусства» (Приложение № 1)

V. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы изобразительного искусства»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» предусматривает следующие предметные области :

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы изобразительного искусства» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки:

ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02. Живопись

ПО.01. УП.03. Композиция станковая

ПО.01. УП.04. Скульптура

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

ПО.02.УП.01. Беседы об изобразительном искусстве

При реализации ДООП «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1015,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки

ПО.01.УП.01. Рисунок - 315,0 часов

ПО.01.УП.02. Живопись- 280,0 часов

ПО.01. УП.03. Композиция станковая - 210,0 часов

ПО.01. УП.04. Скульптура - 105,0 часов

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02.УП.01. Беседы об изобразительном искусстве - 105,0 часов

VI. График образовательного процесса ДООП «Основы изобразительного искусства» (Приложение № 20.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы изобразительного искусства»

Содержание промежуточной и итоговой аттестации, условия и критерии оценок ее проведения разработаны на основании опыта работы школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебно-творческих работ в конце первого полугодия и в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. По итогам промежуточной аттестации, по каждому учебному предмету художественной подготовки обучающимся выставляются оценки по пятибалльной шкале, по учебному предмету историко-теоретической подготовки обучающимся выставляются оценки в виде зачет/не зачет.

Критерии оценки

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;

- наличие законченных образов в работах по композиции станковой;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах учебных предметов: рисунке, живописи, скульптуре;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам просмотра выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет работу даже на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя ученик не справляется с поставленными задачами.

Оценка	Критерии оценивания работы
5 («отлично»)	Задание соответствует году обучения, выполнено с соблюдением всех требований, выразительно; убедительное владение необходимыми техническими приемами, навыками; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	постановка соответствует году обучения, грамотное выполнение с наличием мелких технических недочетов, как небрежность штриха, недостаточно выявлено пространство, недостаточно убедительное донесение образа композиции работы
3 («удовлетворительно»)	постановка не соответствует году обучения, при оценивании обнаружено плохое, некачественное выполнение задания, ошибки в композиции, построении, пропорциях, не достаточно выявлен объем и материальность предметов, характер формы, отсутствие законченности в целом работы
2 («неудовлетворительно»)	подразумевается плохая посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.