

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

(возраст от 18 лет)

Разработчик – Мезенцева Александра Ивановна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2017**

# Структура программы «Основы изобразительного искусства»

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета «Рисунок»**

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

### **Содержание учебного предмета «Живопись»**

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература.*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Основы изобразительного искусства» рассчитана на обучение взрослых людей, которые уже имеют навыки в области изобразительного искусства и желают приобщиться к изобразительному творчеству.

Программа представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для каждого человека.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи и заканчивая изучением портрета и фигуры человека. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для взрослых «Основы изобразительного искусства» реализуется в рамках платных образовательных услуг.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет учебных 31 неделю в год, с 01 октября по 30 апреля. Занятия проходят один раз в неделю по 4 урока, продолжительность урока (академического часа) – 40 минут.

## *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Разделы</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего академических часов</b>
Годы обучения	<b>1 год</b>		
Полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	
Живопись	24	30	<b>54</b>
Рисунок	24	30	<b>54</b>
Всего:	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>108</b>

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Живопись» - 2 часа неделю;
- «Рисунок» - 2 часа в неделю;

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов обучения.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Основной целью программы является:**

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих Художественного образования;
- обще эстетическое развитие обучающихся;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, технические рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты

## **II. Содержание учебного предмета «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

### Учебно-тематический план учебного предмета «Рисунок»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Натюрморт из геометрических тел	12
2	Рисунок тематического натюрморта	10
3	Построение гипсового асимметричного орнамента	12
4	Зарисовка фигуры человека в среде	6
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом	14
	Итого;	54

#### Темы и содержание выполняемых работ

##### 1. Тема. Натюрморт из геометрических тел.

**Задание 1. Рисунок натюрморта из 3-4-х гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма).**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки в рисунке гипсовых геометрических тел, полученные в 4-м классе. Грамотно компоновать, выбрать формат, поставить предметы на плоскость, правильно расположить в пространстве натюрморта, применить законы перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте тоновыми отношениями.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

##### 2. Тема. Рисунок тематического натюрморта.

**Задание 2. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.**

Задачи: Закрепление знаний и совершенствование навыков полученных ранее на примере более сложного многопланового натюрморта. Грамотно компоновать натюрморт в выбранном формате, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения, выявить объем и пространство натюрморта с помощью тона. Добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

##### 3. Тема. Построение гипсового асимметричного орнамента.

**Задание 3. Линейно-конструктивный рисунок простого асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа.**

Задачи:

Продолжить изучение методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы. Познакомить с понятием пластики в рисунке. Грамотно компоновать в листе, передать конструктивные особенности

орнамента, построить с учетом линейной и воздушной перспективы.

Совершенствовать технику штриха.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

#### **4. Тема. Фигура человека в среде.**

**Задание 4: Зарисовка фигуры человека в среде с передачей его рода деятельности.**

Задачи:

Познакомить с понятием образа через тематическую постановку. Грамотно компоновать, передать пропорции фигуры, раскрыть образ, выявить самое характерное, передать взаимосвязь фигуры с интерьером. Добиться передачи глубокого пространства.

Материалы: альбом, формат листа А2, материалы по выбору.

#### **5. Тема. Натюрморт с гипсовым орнаментом.**

**Задание 5. Тональный рисунок натюрморта с 1-2-мя предметами быта, с простым гипсовым орнаментом и драпировкой.**

Задачи:

Грамотно компоновать. Построить с учетом перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения, вылепить объем предметов штрихом, передать пространство натюрморта с помощью тона. Добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

## **II. Содержание учебного предмета «Живопись»**

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Задания для начинающих знакомят обучающихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работ акварелью. В дальнейшем углубляются знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предмет

### **Учебно-тематический план учебного предмета «Живопись»**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Натюрморт «Дары осени».	12
2	Постановка с фигурой человека.	10
3	Натюрморт с освещением в контражур.	10
4	Тематический натюрморт в интерьере.	12
5	Натюрморт из разно фактурных предметов.	10
	Итого:	54

### **Темы и содержание выполняемых работ**

#### **1. Тема . Натюрморт «Дары осени».**

**Задание 1. Этюд натюрморта в формате А-3.**

### Задачи:

Восстановить навыки и умения работы акварелью. Выявить свежесть, точность цветовых и тональных отношений. Передать объем букета и предметов, решить пространственную среду. Уточнить характерные особенности мазком. Передать цельность, декоративность колористического решения.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

## **2. Тема. Постановка с фигурой человека.**

### **Задание 2. Тематическая постановка с фигурой сидящего человека.**

#### Задачи:

Повторить общие пропорции человека. Вспомнить об особенностях изображения человека в живописи. Передать большие цветовые и тональные отношения, выявить объем и пространство постановки с помощью тепло-холодных отношений. Выявить характерные особенности модели. Добиться цельности изображения фигуры и пространства.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

## **3. Тема. Натюрморт с освещением в контражур.**

### **Задание 3. Натюрморт с комнатным растением лаконичной формы.**

#### Задачи:

Вспомнить о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета. Поиск образности силуэта. Передать объем и материальность предметов и окружающего их пространства с помощью тональных и тепло-холодных отношений.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

## **4. Тема. Тематический натюрморт в интерьере.**

### **Задание 4. Тематический натюрморт с введением окна или угла комнаты.**

Задачи: Передача цветом формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов с помощью тепло-холодных отношений. Ритмически построить цветовые пятна. Добиться передачи глубокого пространства.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

## **5. Тема. Натюрморт из разно фактурных предметов.**

**Задание 5. Натюрморт с предметами из стекла, металла(матовых и блестящих), керамики и т. д..**

#### Задачи:

Лепка цветовым мазком формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов с помощью тепло-холодных отношений. Добиться передачи осязаемости предметов. Выявить цельность тоновых и цветовых отношений.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6. 8



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции (ритм, соразмерность, пропорциональность, симметрия-асимметрия, статика-динамика, силуэт, контраст, центричность - децентричность и др.);
- знание выразительных средств декоративной графики (точка, линия, пятно и их пластические свойства, фактуры, текстуры и др.);
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умения применять в работе разнообразные выразительные средства (композиционные, графические, живописные, декоративные);
- овладение навыками самостоятельной творческой деятельности;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В качестве **средств контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрен просмотр учебных работ, организуемый два раза в год (один раз в полугодие).

#### ***Критерии оценок.***

По результатам просмотра учебных работ выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи и рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Работа по живописи, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **VI. Список литературы**

### ***Методическая литература***

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
17. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
18. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
22. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
23. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
11. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005