

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_  
М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 7 лет)**

**Разработчик: заведующая структурным подразделением  
Жуколина Надежда Викторовна**

**г. Кировск 2017**

## Содержание

**I. Пояснительная записка**

**II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

**III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

**IV. Учебный план ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (Приложение № 1)**

**V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

**VI. График образовательного процесса (Приложение № 2)**

**VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

**VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение № 3, № 4)**

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование» основывается на принципах:

вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, программа должна обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования и с учетом запросов и потребностей детей и родителей .

### ***Срок освоения программы***

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное музицирование» 7 лет для детей в возрасте от 7 до 16 лет включительно. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

## **II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

### **2.1. Общие положения.**

**Цель** общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» – развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

#### **Задачи**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; формирования у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

планируемые результаты освоения образовательной программы;  
график образовательного процесса и промежуточной аттестации;  
содержание и форму итоговой аттестации; систему критерии оценок.

#### **Оценка качества.**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» в образовательном учреждении является экзамен.

### ***Критерии оценок.***

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» и ее учебному плану.

***Реализация*** общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми художественно - творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

***Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».***

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **III. Рекомендации к условиям реализации ДООП**

**в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».**

#### ***Организация учебного процесса.***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебные предметы «Ансамбль»,

«Подготовка концертных номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

### ***Продолжительность учебного года.***

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

### ***Качество реализации***

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### ***Кадровый ресурс.***

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом изменений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Реализация аудиторных занятий составляет 34-35 недель, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные учреждения должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### ***Финансовые условия реализации программы***

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или

иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### ***Внеаудиторная работа***

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### ***Библиотечный фонд.***

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

#### ***Материально-технические условия***

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении необходимо наличие:

Залов (концертный, танцевальный, выставочный, просмотровый) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

Библиотеки;

Помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, просмотровых видеозалов);

Учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, шкафами, стульями, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами, хореографическими станками)

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания, содержания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **IV. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (Приложение № 1)**

В связи с тем, что расчет часов учебного плана по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» произведен в программе Microsoft Excel, учебный план размещен в Приложении № 1.

## **V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» предусматривает следующие предметные области :

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**ПО.03. Учебный предмет по выбору**

**Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.**

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» входят следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон/баян, гитара, скрипка, флейта)

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование - Хор.

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

ПО.03.УП.01. Ансамблевое музицирование

При реализации программы «Инструментальное музицирование» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1540,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон/баян, гитара, скрипка, флейта) - 490,0 часов

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование / Хор – 385,0 часов

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио – 245,0 часов

ПО.02. УП.02. Слушание музыки – 105 часов

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература – 140,0 часов

**ПО.03. Учебный предмет по выбору**

ПО.03.УП.01. Ансамблевое музицирование – 175,0 часов

## **VI. График образовательного процесса ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»**

График образовательного процесса размещен в Приложении № 2.

## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Инструментальное музицирование»**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную и итоговую** аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, открытые академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### *Итоговая аттестация*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Музыкальная грамота и сольфеджио» в образовательном учреждении является экзамен, по учебному предмету «Музыкальная литература» экзамен в форме коллоквиума.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.***

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.). Включает в себя организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

### ***Задачи программы:***

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

**Содержание программы** творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

**Основные направления** творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

#### **Общешкольные, муниципальные мероприятия:**

- участие в конкурсах исполнительского мастерства учащихся: открытый городской конкурс пианистов *«Звездочки Хибин»* им. А.Г. Андреевой, Открытый городской конкурс по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента *«Парафраз»*, ежегодный школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов *«Виртуоз»*;
- участие в циклах открытых академических концертов для родителей *«Первые шаги»*, *«Вверх по лесенке»*, *«В музыку с радостью»*, *«От классики до джаза»*;
- участие в тематических концертах: *«Семейные музыкальные портреты»* с участием родителей; концерты, посвященные различным национальным культурам и традициям с совместным участием учащихся хореографического и художественного отделений школы: *«Рассвет над Нотр-Дамом»*, *посвященный Французской культуре*, *«Музыка солнечной Италии»*, *посвященный Году Италии в России*, *«Музыка страны восходящего солнца»*, *посвященный Японской национальной культуре*; концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, *Международному Женскому Дню «Милым мамам посвящаем...»*, ежегодный концерт лауреатов конкурсов и фестивалей текущего года *«Юные дарования Хибин»* в рамках открытого городского *фестиваля школ искусств «Гармония»*;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

#### **Работа с родителями**

-просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

### ***Информационная работа***

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;

Оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;

- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

### ***Социальное партнерство.***

В ОУ создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделений.

ОУ обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей города.